











# ଶୀତି-ସୁସ୍ମାଞ୍ଜଳି । ୨



ଦୀନ—ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଦାସ ୨

ପ୍ରଣୀତ ।

ମୂଲ୍ୟ ॥୦ ଆନା ।

ସନ ୧୩୨୮ ମାସ ।



শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণম্।

নিবৃত্ত-তর্ষৈরুপগীয়মানাং  
ভবোষধাং শ্রোত্র-মনোহভিরামাং  
ক উত্তম-শ্লোক-গুণানুবাদাং  
পুমান্ বিরজ্যেত বিনাপশুয়াং ॥

( ভাগবত ) ।

গীতি-পুষ্পাঞ্জলিঃ ।

দীন—শ্রীরামকৃষ্ণ দাস কর্তৃক  
প্রণীত ।

শ্রীযুক্ত পশুপতি পাল মহাশয়ের যত্নে  
গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র কোণ্ডার

সামন্তী মধ্য ইংরাজী স্কুলের হেড্‌পণ্ডিত  
কর্তৃক সংশোধিত ।

সিংহপাড়া নিবাসী—বেহালাদার শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ঘশ  
ওস্তাদজী কর্তৃক স্মরতাল সন্নিবেশিত ।

( সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত )



ଟୁଟୁଡ଼ା ସରସ୍ବତୀ ଖେଳେ—  
ଶ୍ରୀରାମାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ବର୍ତ୍ତକ ମୁଦ୍ରିତ

## ভূমিকা ।

মহাশয় !

আমি বিংশ শতাব্দীর একজন উন্নত অশিক্ষিত ব্যক্তি । আমি সুর-তাল গহন-জ্ঞান পরিশৃণ্ণ । আমার কবিত্ব-জ্ঞান, কল্পনাশক্তির সুরণ কিংবা রচনা শক্তির বিকাশ কিছু মাত্র নাই । আমি তৃণাপেক্ষা তেজ এবং নগণ্য হইয়াও লেখনী ধারণ পূর্বক সঙ্গীত পুস্তক প্রণয়নে যে কবি-সমাজে প্রসিদ্ধি-লাভে সমুদাত হইয়াছি, সে কেবল পাগলের প্রলাপ অথবা বাননের চন্দ্রমা ধারণ প্রয়াসের ফায় বিভ্রম নাহ । আমি যন্ত্র-চালিত পুত্তলিকার ফায় কোন অজ্ঞাত-শক্তির প্ররোচনায় প্রণোদিত হইয়া, কতিপয় সঙ্গীত রচনা করতঃ পাঠক-বর্গ বা গায়ক-বৃন্দের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে প্রয়াসী হইয়াছি । ইহা মাদৃশ ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তির পক্ষে ধৃষ্টতা বা বাতুলতা প্রকাশ মাত্র । পাগল কখন তার প্রাণের কথা প্রাণে চাপিয়া রাখিতে পারে না ; তাই আজ মুক্তকণ্ঠে পাগলের প্রাণের উচ্ছ্বাস এই ‘গীতি-পুষ্পাঞ্জলি’ পুস্তকখানি পাঠক-বর্গের নিকট প্রকাশিত করিতে বিন্দুমাত্র ও সঙ্কুচিত হইলাম না । পরিশেষে চক্ৰব্য সুরতালজ্ঞ সুগায়ক পরম পূজ্য প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রভু রসিক চন্দ্র গোস্বামী এবং সিংহপাড়া নিবাসী স্বনাম-ধন্য কলাবিৎ বেহালাদার শ্রীযুক্ত শশীভূষণ যশ মহাশয় সাতিশয় পরিশ্রম-সহকারে সঙ্গীতগুলির সুর-তাল যথা-যথ সন্নিবিষ্ট করিয়া দিয়াছেন । এজন্ত আমি আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত ইহাদিগের নিকট চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম । অদোবদশী সহৃদয় গুণগ্রাহী পাঠক মহোদয়গণ অধীনের ক্রটি মার্জনা করতঃ যদি বিন্দুমাত্রও আনন্দলাভ করেন, তবে আমার শ্রম সফল হইবে, অলমতি বিস্তরেণ ।

বিনীত—

শ্রীরামকৃষ্ণ দাস

গ্রাম—সিংহপাড়া,

পোঃ—বলগুণা,

জেলা—বর্ধমান ।

সন ১৩২৭ সাল  
২৪শে মার্চ ।

## উৎসর্গ পত্র ।

স্বর্গীয় নিবারণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

পরমপূজ্য গুরুদেব !

আজ ষাটশ বৎসর অতীত হইল, আপনি স্বর্গদামে গমন করিয়াছেন, আপনার কৃপাবলে আপনার এই অযোগ্য শিষ্য বহু পরিশ্রমে যে সঙ্কীর্ণ-মালা প্রণয়ন করিয়াছে, আপনার অকৃত্রিম অমের স্নেহের নিদর্শন স্বরূপ এই সেই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি ভবদীয় শ্রীপদ-কমলে ভক্তি-সহকারে সমর্পিত হইল ।  
নিবেদন ইতি—

চির প্রণত—

শ্রীরামকৃষ্ণ দাস,

সাং সিংহপাড়া,

জেলা বর্ধমান।

সন ১৩২৭ সাল ।

# গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

রাগিনী—মিশ্র খান্সাজ । তাল—কওয়ালি ।

কান্তরে করুণা কর, শতদল বাসিনী ॥  
সুখদা বরদা তুমি, জ্ঞান-প্রদায়িনী ॥  
প্রণমি মা তব পদে, রেখ মা সম্পদাপদে,  
মন যেন থাকে পদে, বিপদ-নিবারিণী ॥  
অনভিজ্ঞ তালমানে, কেমনে রচিব গানে,  
অজ্ঞান সন্তানে তুমি, সর্ব-জ্ঞান-দায়িনী ॥  
বেদ পুরাণ আদি, না মানি নিরবধি,  
হ'য়েছি অপরাধী, অপরাধ তার তারিণি ॥  
সেহতি মা কালিদাসে, কৃপা করি কণ্ঠে ব'সে,  
মধুর কবিতা রসে, রসনায় রস-দায়িনী—  
তেহতি মা কৃষ্ণদাসে, দয়া করি নিজ দাসে,  
রেখো মা পদ পাশে, ভক্তে পদ-দায়িনি ॥

রাগিনী—মালকৌষ । তাল—সুরফাঁকতাল ।

শঙ্কুসুত গণেশ, অশেষ গুণাকর ।  
পার্কটী প্রিয়পুত্র, গজানন লম্বোদর ॥  
মূষিক বর বাহন, বালসূর্য্য বরণ,  
বিঘ্নবিনাশন, ভব বিপদ হর ॥  
ব্যালোল গণ্ডস্থল, মদগন্ধে আকুল,  
বাকুল মধুপ কুল, খর্ব্ব হুল কলৌবর ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি

স্বপ্নর চতুষ্কর, গদা চক্রধর কর,  
লেখনৌ-পুস্তক ধর, (ভূষণে) ভূষিত কলেবর ॥  
যুগ-চরণ-নবোজ, হৃদয়ে ধরি মজ,  
রামকৃষ্ণ দাসের কলুষিত অন্তর ॥

রাগিণী—সিন্ধুভৈরবী। তাল—রূপক।

ওরে দাস্ত মন ! চিন্ত অকারণ,  
থাকিতে এমন ব্রাহ্মণ চরণ. সহিতে হ'বে না ত্রিতাপ-দাহন ॥  
এ আশা বংশেতে, জননি ভারতে, কি অভাব তোমার আছে এ জগতে,  
ছাড়ি অস্ত্র মন, ভাব সর্লক্ষণ, মুক্তিদাতা এই ভূদেব ব্রাহ্মণ ॥  
ব্রাহ্মণেরই পদ, বিপদে সম্পদ, মূঢ় প্রকাশি, ভাব তুচ্ছ পদ,  
ভেবে দেখ মন, দেব নারায়ণ, সাদরে হৃদয়ে করেন ধারণ ॥  
জন্মজন্মার্জিত, পাতক হইতে. যদি বাঞ্ছা থাকে পরিত্রাণ পাইতে,  
কৃষ্ণদাসে কর, ভবরোগ দূরে বার, শিরেতে যে ধরে ব্রাহ্মণ চরণ ॥

রাগিণী—ভৈরবী। তাল—একতাল।

এমন মানব দেহ যদি পেলি।  
সেই সারাংশার শ্রীগুরু চরণে, মন কেন না সঁপিলি ॥  
শু শব্দেতে হয় পাপের আঁধার, ক শব্দেতে যিনি ধ্বংস করেন তার;  
এমন গুরুরে তুই অনায়াসে পেয়ে, হেলাতে হারালি ॥  
গাঁহার কৃপাতে ধন-জন পেলি, সেই গুরুরূপী ব্রহ্মে চিনিতে নারিলি,  
করের অমৃত পরিত্যাগ ক'রে, বিষয় বিষ তুলে খেলি ॥  
কৃষ্ণদাসে বলে সপ্ততল'গরে, কেন না ভাবিলি সেই পরম গুরুরে,  
কপূর ধনল আছেন কৃপা ধরে, কেন গাঁহারে না ভজিলি ॥

রাগিণী—ভিমপলশ্রী । তাল—একতাল ।

আমার মন চল ত্রিবেণীতে ।

যদি বাঞ্ছা থাকে মোক্ষ পেতে ॥

জ্ঞান পোতে তুমি কর আরোহণ, ছিন্ন হবে তোমার মান্নার বন্ধন,  
অনায়াসে যাবে মুক্তির সদন, ভক্তিবদন ল'য়ে সাথে ॥

তাগ কর সেই কুসঙ্গ ক'জন, কুপথে ঘুড়ায় যারা অনুক্ষণ,

সঙ্গী কর তুমি সাধু হয় জন, বিবেক বৈরাগ্য মতে ॥

কি করিবে তোমার শমন কিঙ্কর, হৃষিকের দ্বারা হৃষীকেশে স্মর,

তবে হবে তোমার হৃষিক-অন্তর, শমন ভয় এড়াতে ॥

পিণ্ডস্থান যথা মূল ক্ষেত্রধামে, গুলাষ্টিকাবৃত ধরা চক্রনামে,

অপূর্ব রমণী নামে কুণ্ডলিনী, তথা আছে বিরাজিতে—

ভুজঙ্গিনী মাতা আছেন নিদ্রিতা, কন্দর্প বায়ুরে করি উদ্দীপিতা,

প্রাণের সাধনে কর জাগরিতা, পথ পাবে তবে যেতে ॥

পথি মধ্যে আছে ছয় দ্বারবান্, জ্ঞান ধনু ধরি যুড়ি ভক্তিবান্,

বৃহ ভেদি চল হ'য়ে সাবধান, সাধন বিধান মতে ॥

স্বাধিষ্ঠানে আসি অধিষ্ঠিতা হ'য়ে, মণিপুরে চল অগ্নিচক্রালয়ে,

অনাহতে গে'লে বায়ুর মণ্ডলে, শুদ্ধ হবে বিগুদ্বৈতে ;—

বামে গঙ্গা আর দক্ষিণে যমুনা, মধ্যে সরস্বতী শোণিত বরণা,

আসি মূলধার হ'তে, দ্বিদল ক্রতে, মিলেছেন একত্রেতে ॥

জ্ঞান করি তাতে চল পূর্ণ পথে, প্রণব বাক্সার নাদ বিন্দুগতে,

শ্রীমাধবে ছের সহস্রার মধ্যেতে, তবে হবে না আসিতে ॥

রামকৃষ্ণদাস কাতরেতে কয়, সে ভাগ্য আমার হবে কি উদয়,

অসাধ্য সাধন কখন কি হয়, গিরি এজ্জিবে পস্কেতে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

তাল—একতাল ( প্রসাদী সুর )

আর মন তুই কাশী যাবি ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, যা চাইবি তাহাই পাবি ॥  
 পুণ্ড্র-রথে চড়ি, ছয়টা অশ্ব তায় জুড়িবি,—  
 বিবেকে সারথি করি, বারাণসী চলি যাবি ।  
 জ্ঞানরূপী গঙ্গাজলে, সতত তুই ডুবে র'বি,—  
 ঘুচে যাবে পাপের মলা, ভবের জ্বালা এড়াইবি ॥  
 মনের নিবৃত্তি হ'লে, বিষয়েতে শান্তি পাবি,  
 চল সেই মণিকর্ণিকাতে, মনের ময়লা ধুয়ে লবি ॥  
 কালরূপী ভৈরবেরে, সাধন মতে তায় সাধিবি,  
 তিনি তুষ্ট হ'লে পরে, মণিমন্দির যেতে পাবি ॥  
 পঞ্চকোষে ব্যাপ্ত কাশী, দেহ মধ্যে দেখতে পাবি,  
 তার মাঝে আনন্দধামে, শিবভূগার দেখা পাবি ॥  
 আত্মারূপী বিশ্বেশ্বর, শক্তি অন্নপূর্ণা দেবী,  
 ভক্তিভাবে পূজা কর, মোক্ষফল তুই প্রসাদ পাবি ॥  
 রামকৃষ্ণদাসে বলে, মনের কলা মনে খাবি,  
 কি সাধনা আছে যে তোর, তেমন কাশী যেতে পাবি ॥

তাল—একতাল! ( প্রসাদী সুর )

শোন মা আমার কি যন্ত্রণা ।  
 যাদের ল'য়ে ঘর করি মা, তা'রা আমার কেউ হ'ল না ॥  
 চুটি জায়া আছে ঘরে, একটা প্রায় তার গেছে ম'রে।  
 তার শুশ্রূষা ক'রলে পরে, অপরা করে তাড়না ॥

পরা নয় মা বক্ষানারী, বিবেক নামে পুত্র তারি;  
 আমার কপাল দোষে সেও বিবাগী, আমার ঘরে সে থাকে না ॥  
 অপরাধ মা বহু পুত্র, তার কত্না আছে একটি মাত্র,  
 তার বিয়ে দিতে পাইনা পাত্র, নাম রেখেছি তার কামনা ॥  
 মেয়ে সে বড় আছরে, (তার) পেট ভরে না আহাৰ ক'রে,  
 যত দাও মা ততই থাকে, কিছুতেই তার আশা মিটে না ॥  
 মেয়ের আছে দাসদাসী, তারা পরধন প্রয়াসী,  
 • আমার সঞ্চিত ধন যা ছিল মা, হ'রে নিল সব ক'জনা ॥  
 অপরাধ মা পুত্র যারা, আমার বাধ্য নয় মা তারা,  
 আমায় ক'রে দিলে আপন হারা, কৃষ্ণের কৃষ্ণ সাধনা আর হ'ল মা ॥

রাগিনী—আশোয়ারী । তাল—আড়াঠেকা ।

আমি কেন বা পীরিতি করিছু সজনি শ্রামেরই সনে ।  
 কঠিন কপট, সে শঠ লম্পট, আগে তাকি আমি জানি লো মনে ॥  
 ধন জন আদি পতিরে তাজিয়ে, স্ত্রী হ'য়ে ছিলাম সখি সে শ্রাম পাইয়ে,  
 সে স্ত্রী আমার গেছে ফুরাইয়ে, দিবানিশি কাঁদি সে শ্রাম বিনে ॥  
 আমি লো সজনি, গোপের রমণী, সরল স্বভাবা কুলের কামিনী,  
 যাঁহার কারণে কুলকলঙ্কিনী, সে কেন আমারে ভাবে না মনে ॥  
 রসিক স্ত্রজন, জানিয়ে তখন, সঁপেছিছু সখি জীবন যৌবন,  
 এখন হইয়ে কুলিশ সমান, বিদরে লো হিয়া বিরহ বাণে ॥  
 গোপীর চরণে, কৃষ্ণদাস ভণে, তোদেরি কারণে, শ্রাম বৃন্দাবনে,  
 দিবানিশি যেন, শয়নে স্বপনে, আমি তোদেরি ভাবেতে ভাবিগো মনে ॥



## গীতি-পুষ্পঞ্জলি ।

রাগিণী—ভৈরবী । তাল—আড়াঠেকা ।

কৃষ্ণ কৃপা কর অধীন জনে ।  
 নহিলে ভব পার হইব কেমনে ॥  
 দয়ার সাগর, তুমি হে দামোদর,  
 গোপীর মনোহর হ'য়েছ বৃন্দাবনে ॥  
 তুমি নারায়ণ, বিপদ ভঞ্জন,  
 দেহ হে চরণ কুমতি সন্তান জনে—  
 নবীন জলধর, শ্রাম নটবর,  
 অধরে মুরলী ধর ভূলাতে গোপীগণে ॥  
 লীলার কারণে, এসেছ বৃন্দাবনে,  
 গোলোক হইতে, এনেছ সঙ্গীগণে—  
 শয়নে স্বপনে, কিবা নিশি দিনে,  
 যেন কৃষ্ণদাসের মতি থাকে 'ও চরণে ॥

রাগিণী—মিশ্রমঙ্গল । তাল—কাঁপতাল ।

অমল ধবল জল মকর-জাল বাহিনী ।  
 তারিতে নর, ভবসাগর হ'য়েছ নীর স্বরূপিনী ॥  
 পারাবার বিহারিণী, পতিত জনোদ্ধারিণী,  
 পরলোক বিধায়িণী, স্বং পতিত পাবনী ॥  
 যদি মা জাহ্নবী ব'লে, যায় জীবন তব জলে,  
 যম যাতনা কভু থাকে না, ভব যাতনা নিবারিণী—  
 ত্রিতাপে তাপিত হ'য়ে, তরঙ্গিণীর তীরে গিয়ে,  
 (বলে) 'হ'য়ে পতিত পদে পতিত, পতিতে পদ প্রদায়িণী

দেখে শমন আগত, হ'য়েছি পদ-রেণুগত,  
 সন্তানে দেমা সুপথ, ওগো ত্রিপথ গামিনী—  
 জীবে যদি মরণ কালে, গঙ্গা-নারায়ণ বলে,  
 সাদরে তারে লও মা কোলে ওগো কলুষ নাশিনী ॥  
 এই করোমা নিদান কালে, দিওনা ফেলে কালের কোলে  
 ভাসি যেন মা তব জলে, ওগো কেশব নন্দিনী—  
 কৃষ্ণ বলে মরণ কালে, সপত্নীর পুত্র ব'লে  
 দিওনা ফেলে নিয়ো মা কোলে শঙ্কুর বাসিনী ॥

তাল—একতাল ( প্রসাদী সুর )

আমার মন কররে কালী পূজা ।  
 কালেরে করিতে বশ হৃদয়েতে কালী সাজা ॥  
 জ্ঞান রূপ গঙ্গাজলে, ভক্তিজবা বিশ্বদলে,  
 দিলে শুভাশুভ কর্মফলে, মায়ের পদে মনকে মজা ॥  
 অজ্ঞানরূপ পুষ্প লয়ে, পদে পুষ্পাঞ্জলি দিলে,  
 বলি দাও মন জ্ঞান খজোতে পুণ্যাপুণ্য হুটা অজা ॥  
 নানা বাদ্যের কি প্রয়োজন, এক বাদ্য কর সাধন,  
 সকল বাদ্যের শব্দ হবে, বিনাঘাতে ঘণ্টা বাজা ॥  
 কৃষ্ণ বলে সমস্ত হ'লে, ভবের খেলা সকল ফেলে,  
 ভব পারে যাবি চ'লে, কালী নামের উড়িয়ে ধবজা ॥

রাগিণী—খট্ট । তাল—ঝাঁপতাল ।

আমার মন হের রে গ্রাম তরুণরে ।

গোপীকণ্ঠ বেষ্টিত হ'য়ে রেখেছে তক্ষ তাহে ঘেরে ॥

রাধা লতিকা জড়াইয়ে, রেখেছে তরু সাজাইয়ে,  
 নবীন নীরদ কোলে দামিনী লতা হাসাইয়ে,  
 কিস্বা সে তমাল ডালে কনকলতা আছে ঘেরে,  
 হেরিলে সে তরুবরে, মন প্রাণ গো লয় হ'রে ॥  
 রাধা লেখা গো চুড়া'পরে, যেন ফুল ফুটে'ছে তরুশিরে,  
 দেখে গোপীর মন হরে, মনোহরের ও মন হরে,  
 রাধা লতিকা হেরে হেরে, বামে তরু গো ঢ'লে পড়ে,  
 ফুলগন্ধে প্রেমানন্দে যোগীবন্দে (যুগলে) হেরি যোগ ছাড়ে ॥  
 গোপের বাল ল'য়ে গোপাল, যায় সকল মাঠে মাঠে,  
 শুনিয়ে বেণু ছাড়িয়ে ধেনু বলিয়ে কানু যায় ছুটে  
 গিয়ে সে তরুর তলে, শাস্তি লাভ হ'বে ব'লে,  
 কৃষ্ণদাস কৃষ্ণ সখাসনে তরুতলে গো শুয়ে পড়ে ॥

রাগিণী—বেহাগ । তাল—আড়াঠেকা ।

হরি কি হবে আমার ।  
 ঘোর হর্ষোগে সদা করি হাহাকার ॥  
 জ্ঞানসূর্য্য অন্ত গেছে, কা'ল নিশা ঘেরি আছে,  
 তাহে দিগ্ভ্রাস্ত হ'য়ে, না দেখি নিস্তার ॥  
 আশা বায়ু প্রবল হ'য়ে, অজ্ঞান মেঘ উঠায়,  
 হৃদয় আকাশ মম, করিল অঁধার ॥  
 শোকতাপ শিলাপাতে, জর্জরিত ঝঞ্ঝাবাতে,  
 পুত্রকন্যা মোহ-বারি, বর্ষে অনিবার ॥  
 অহঙ্কার বজ্রপাতে, মর্দ্যভেদ করে তাতে,  
 রক্ষা নাহি কোন মতে, আমার এবার ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

৯

সাধু-সঙ্গ বিদ্যতেতে, ক্ষণে জ্যোতিঃ খেলে চিত্তে,  
কৃষ্ণদাস না পায় দেখিতে, ক্ষণ প্রভা তার ॥

রাগিনী—গোরি । একতালঃ ।

মন কেন মর ঘুরে ঘুরে ।  
তুমি চলনা আপন মন্দিরে ॥  
ভ্রমি পঞ্চ দেশে নানারঙ্গরসে, পথ-শ্রান্ত হ'য়ে পড়িবিরে শেষে,  
বুঝিবিরে মনে ভ্রমণ কারণে, স্থখ কি দুঃখ অন্তরে ॥  
পাইয়ে বিদেশে দস্যুদল এসে, সর্বস্বান্ত ক'রে লইবেরে শেষে,  
ফেলে দিবে তোরে বিজন কান্তারে পথ খুঁজে নাহি পাবিরে ॥  
বিষয় অহিগণ করিবে দংশন, মিটিবে সাধ তোর বিদেশ ভ্রমণ,  
বিষের আলাতে হইবে মরিতে, খুঁজে বৈদ্য নাহি পাবি রে ॥  
কৃষ্ণদাস ভাসে চল নিজ বাসে, রবি, শশী, তারা কভু না প্রকাশে  
অনলের জ্যোতিঃ বথা না বিকাশে, তথা গেলে বৈদ্য পাবিরে ॥

রাগিনী—বেহাগ । তাল—আড়াঠেকা ।

ভাব সে দিন কেমন ।  
অঙ্গপা জপের শেষ হইবে যখন ॥  
দারাসুত আছে যারা, রাখিতে নারিবে তা'রা;  
যেতে হবে ক'রে স্বরা, ভাব অমুক্ষণ ॥  
ক্ষিতি লয় হবে জলে, জল যাবে সে অনলে,  
অনল মিশি অনিলে, করিবে গমন ॥  
অনিল আকাশে প'শে, পাশে, পরতত্ত্ব পাশে ॥

পরতত্ত্ব লবে কোলে, সেইত মরণ ॥

রামকৃষ্ণদাসে ভণে, ভয় কর কেন মরণে,

মরণ স্থখের বটে, হইলে এমন ॥

রাগিনী—তৈরবী । তাল—একতালা ।

কেশব কুরু কাম-মোহন, কুঞ্জ-কানন-চারণ ।

তপন-সুতা-তীর-বিহারী, তপন-সুত-ভয়-ভঞ্জন ॥

(কিবা) নব-নীরদ গ্রামতনু, হাটকনিভ পীতধরা,

(তাহে) মঞ্জুল-গুঞ্জা ভূষা ; উরস'পরে করে ক্রীড়া,

হের রূপ মন হরা ; শিরে সারঙ্গ পাখা চূড়া,

ভক্ত-জন-হুঃখ হরা ; রাধিকা হৃদি-রঞ্জন ॥

চাঁচরকেশ-অলকাদামে ; (ভালে) তিলক সহ শোভিত,

যেন নীল জলরুহ শোভে ; সারঙ্গকূলে বেষ্টিত,

নয়ন দুটী নীল কমল ; কমলে কমল ফুটেছে যেন,

হেরিয়ে মদন অতনু হইয়ে ; পদতলে লয় শরণ ॥

চরণ সরোজ শোভা হে'রে ; রুহু রুহু করে হুপুরে,

ইন্দু-রতন জ্যোতিঃ উজলিয়ে ; চরণ নখেতে আছে প'ড়ে,

চাঁদ ও সারঙ্গ এক স্থানে পেয়ে (লোভে) চকোর মধুপ ধাইছে;

(কৃষ্ণের) প্রাণচকোর, মন ভ্রমর ; (হলো) সুধামধু পানে মগন ॥

রাগিনী—ভূপালী । তাল—একতালা ।

কেন মা তোর এমন বেশ ।

পদতলে প'ড়ে ; আছে ভোলা মহেশ ॥

পতিহৃদি পদে দলি, কি লীলা মা দেখাইলি,

মতীকিরণ হ'য়ে দেখালি গো বেশ ॥

স্বাম করে অসি ধ'রে, নাশি অম্বর-বরে,  
 বামেতরে মুগ্ধ ল'য়ে, মা ধরিলি কেশ ॥  
 পুনরপি ছই করে, বর ও অভয় ধ'রে,  
 মা, দয়ার পরিচয়, দিতেছ অশেষ ॥  
 (তুমি) বি-সম রূপ-ধর, অভয় দিয়ে তারে মার,  
 কৃষ্ণ কি বুঝবে লীলা, না পারে ভবেশ ॥

রাগিণী—মল্লার । তাল—একতাল ।

হরি আমার সে দিন কবে হবে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে নয়নেরই জলে বয়ান ভাদিবে  
 যে দিকেতে আমি ফিরাব নয়ন,  
 নবঘন রূপ করবো দরশন ;  
 কৃষ্ণময় হবে সকল ভুবন,  
 সে রূপ হেরিয়ে নয়ন জুড়াবে ॥

জগতে মিশিয়া রবে কাল শশী,  
 ভূতল আকাশ সকলেতে পশি,  
 সর্বরূপে রূপ ধরি বিশ্বরূপ ;  
 দেখা দিবে কৃষ্ণনয়ন দেখিবে ॥

পবনে গাইছে তাঁহারি গান,  
 আকাশ নাদিছে তাঁহারি তান,  
 তাঁহারি মহিমা কোকিল গাইছে ;

শুনিয়া আমার শ্রবণ জুড়াবে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি

রবি, শশী, তারা উদ্ভিত হইয়ে,  
তাঁহারি মহিমা দিতেছে বুঝিয়ে,  
কৃষ্ণদাস কবে এ সব বুঝিয়ে,

সর্বরূপী কৃষ্ণে সর্বের দেখা পাবে ॥

রাগিনী—সারঙ্গ । তাল—কাণ্ডালা ।

অধীনে করুণা কর তারিণী !

তুমি না করিলে দয়া, কেমনে ভব মায়া,  
তরি জননি !

সংসার মায়াতে প'ড়ে, আমার আমার ক'রে,  
সকল খোয়ানু আমি ; দিন যামিনা ॥

প্রতি শ্বাস ও প্রশ্বাসে, শমন শিয়রে ব'সে ;  
কভু নাহি ভাবিলাম, শমন-বিনাশিনি !

ধন, জন, বন্ধু, দারা, যাদের পাইয়ে তারা  
তোমাতে ভুলেছি মা, সর্ব-রূপিণি !

(সেই) ধন, জন, বন্ধু, দারা, সকলি তুমি মা তারা,  
কৃষ্ণদাসে এ জ্ঞান পায় যেন, সর্বজ্ঞান-দাম্বিনী !

রাগিনী—মল্লার । তাল—একতালা ।

(হৃষ্ট) চে) আমার দিন গেল কুরারে ।

প্রতি শ্বাসে শ্বাসে শমন নিকটে আসে আগায়ে ।

আজ কা'ল করি দিন পরিহরি,  
বুধা কাজে কাল গেল কাল হ'রি,  
হরি ভজন পূজন কখন বা করি,  
সংসার মায়াতে মোহিত হ'য়ে ।

গর্ভবাসে ছিল মনেরই বাসনা,  
সংসারেতে এসে করবো উপাসনা,  
(হরি হে) সে সাধ পূরণ কভু ত হলো না,

বাসনা জ্বালেতে জড়িত হ'য়ে ॥

আসিবার কালে প্রতিজ্ঞা সে কালে,  
ক'রেছিলাম আমি ভজ্বো সকল কালে,  
হরি তব পাদপদ্মে দিব পাদ্য অর্ঘ্য,

• সে সব গেল মায়াতে মিশায়ে ॥

মম সম পতিত নাহি ত্রিভুবনে,  
পতিত-পাবন কেবা আছে তোমা বিনে,

(হরি হে) রামকৃষ্ণের আছে এই ভরসা মনে,

দয়া কর্বে হরি কুপুত্র বলিয়ে ॥

রাগিণী—জয়জয়ন্তী । তাল—ঝাঁপতাল ।

কেন এলাম আমি আশার কাননে !

আশার কুহকে প'ড়ে ভ্রমি বনে বনে ॥

নানাবিধ তরুরাজি সাজায়ে ফলেফুলে,

রেখেছে মানব মন মোহিত করিয়ে,

মোহিত হইয়ে পড়িছু আমি,

কেমনে এড়াব বল কেবা তাহা জানে ॥

মনোহর ফুল ফোটা দে'খে তরু-শিরে,

ছুটিয়ে আইছু আমি আকুল অন্তরে,

ফুলের ভিতর ছিল বিষ-ধর,

হৃদয়ে দংশিবে অহি জানিব কেমনে ॥



## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

সুখা সম ফল হে'রে ক্ষুধাতে আকুল হ'য়ে,  
আশার আশাতে আমি আইনু ধৈয়ে,  
ফল গরল সম নাহি জানিয়ে,  
খাইয়ে মরিল কৃষ্ণ বিষের জলনে ॥

রাগিণী—বৃন্দাবনী সারঙ্গ । তাল—কাওয়ালী ।

মন তুমি হয়েছ পাজি ।

কাজের কাজে হওনা রাজি ॥

গর্ভবাসে ব'লে ছিলি,

ভবে গিয়ে বন্বো কালী,

এখন বলাবলি চুলোয় দিয়ে,

করিনু কেবল গলাবাজী ॥

তাই বলি মন কথা রাখ,

হৃদয় খুলে শ্রামা নাকে ডাক,

ডাকার মত ডাকলে পরে,

মা তখনি হবে রাজি ॥

কাজ কিরে তোর জবা ফুলে,

কাজ কিরে তোর বিষদলে,

পাকা কলা আলো চা'লে,

কাজ কিরে তোর ফুলের সাজি ॥

মনোময় পুষ্প ল'য়ে,

ভক্তি-সুখা সমর্পিয়ে,

জয় কালি জয় কালি ব'লে

সাজাও মায়ের চরণ রাজি ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

কৃষ্ণ বলে মনের সাথে,  
মন রাখ মন ! মাগের পদে,  
না যুচিয়ে দেবে নিজ গুণে,  
সংসারে সং সাজাসাজি ॥

রাগিণী—জয়জয়ন্তি । তাল—ঝাঁপতাল ।  
চিন্তায় মানস মম হরি-চরণ-পঙ্কজ ।  
হরের আরাধ্য ধন হৃদয়ে ধরি তাঁরে ভজ ॥  
ধ্বজ-বজ্রাঙ্গুণ আদি পদে আছে যে লিখন,  
বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত পদ হৃদে কররে ধারণ,  
মুনি জন মানস হৃদে ফুটে থাকে যে কোকনদ,  
চরণাঙ্গুজ-রজ হ'য়ে সেই চরণে সদা ম'জ ॥  
পদে জনমি সুরধুনী, ত্রিভুবনে হ'য়ে গামিনী,  
মনসিজ-রিপু-গ্রহিণী, হয়েছে জীব-নিস্তারিণী,  
সেই ভাবিয়ে শঙ্কর, নাম ধরেছে গঙ্গাধর,  
ধন্য হ'য়ে মাণ্ড ক'রে, শিরে ধরেছে বৃষধ্বজ ॥  
ক্ষীরোদ-জাতা কমলা দেবী হ'য়ে সেই চরণে আশ্রিতা,  
সুরাসুর-মানবকুলে হয়েছেন তিনি পূজিতা  
সেই চরণ আশা ক'রে, মন-সারঙ্গ রূপ ধ'রে,  
কৃষ্ণদাস, খোঁজ করে পদকমল সরসিজ ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতাল ।

মন রে ও কি ভাবিস্ ব'সে ।

হরায় হরি চরণে শরণ ল'সে ॥

পঞ্চ বিষয় ইন্দ্রিয় ল'য়ে, থাকিস্ তুইরে উন্নত হ'য়ে,  
 (ওরে) বিষয় নয় সে বিষের বাতি, জ'লে মর'বি দশার শেষে ॥  
 অনিত্য সুখের তরে, সদা বেড়াস্ ঘুরে ঘুরে ;  
 কিছু সুখ নাইরে তাতে, বুঝ'বিরে তুই অবশেষে ॥  
 পতঙ্গ, কুরঙ্গ, ভঙ্গ, মীনাদি সেই মাতঙ্গ,  
 (ওরে) বিষয় পঞ্চ পাঁচে ম'জে ; জীবন দেয় অনায়াসে ॥  
 এক ইন্দ্রিয় প্রবল হেতু, তাতেই তাদের হয়রে মৃত্যু ;  
 (ওরে তোর) পাঁচ ইন্দ্রিয় প্রবল যখন,  
 (তখন) তোর দশা কি হবে শেষে ॥

কৃষ্ণ বলে কৃষ্ণনাম রসে,  
 যদি তোর রসনা সদাই রসে,  
 তরে কি কর'বে তোর পঞ্চ বিসে,  
 বিষ অমৃত হবে শেষে ॥

রাগিণী—বেহাগ । তাল—আড়াঠেকা ।

সুখার জীবন গেল ।  
 কি কার্য্য করিতে এসে কিবা হইল ॥  
 জীবন অর্দ্ধেক মম, দুমায়ে কাটালান,  
 জরা শিশুকালে, কত দিন কুরাল ॥  
 মাতা-পিতা-বন্ধু-সুত, হ'য়ে তাতে অনুগত,  
 সিকতাহেত বারি-বিন্দু সম মিশাল ॥  
 দোবনে সুবর্তী সনে, রঙ্গ-রস আলাপনে,  
 ঋতু আশে দিবানিশি দিন বাইল ॥

সাধনা করিতে তোমার, কভু নাহি পাই হে সময়,  
নান্নাপাশে বদ্ধ হ'য়ে, মন মজিল ॥

না পাইবে গুণ লেশ, পাইবে কেবলই দোষ;  
বিচার করিবে যবে, কস্ম, করম-ফল ॥

করম বিপাকে মম, যে কুলেই বা হয় জনম  
কৃষ্ণদাসের মতি সদা, ভাবে কৃষ্ণ-পদ-কমল ॥

প্রসাদী সুর । একতারা ।

মা আমার কি হবে শেষে ।

আমার উপায় তারা ব'লে দিসে ॥

জন্ম ল'য়ে কস্ম-ভূমে,

কাল কাটালাম কেবল ঘূমে,

তোম পাড়ান ঘুম ভাঙ্গিয়ে দে মা,

আমি শয্যা ছেড়ে উঠি ব'সে ॥

নান্না শয্যা পেড়ে দিয়ৈ,

মা অজ্ঞান ঘুম পাড়ায়ৈ,

প্রবৃত্তি রমণী ল'য়ে, দিয়ৈছ মা আমার পাশে ॥

আমারে ঘুমন্ত পেয়ে,

অজপা মূষিক আসিয়ে,

আমার জীবন-তরুর মূল মা গো,

দিবানিশি কাটুছে ব'সে ॥

মূল শিকড় মা গেলে পরে,

বৃক্ষ থাক্বে কেমন ক'রে,

আমার আত্ম-তরু আর থাকে না,

প'ড়ে যাবে কাগ বাতাসে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

এই তরু আশ্রয় ক'রে,  
আছে ছুটী পক্ষী বাসা ক'রে,  
কৃষ্ণের দেহ-তরু মলিন দে'খে,  
পাখী উড়ে যাবে অনায়াসে ॥

রাগিণী—সোহিনী । তাল—সুরক্ষাকতাল ।

হে শিব শঙ্কর মহাদেব হর ।  
ভবেশ ভবানীপতি মম কলুষ-হর ॥  
গবেশ গণাধীশ অশেষ-গুণাকর,  
আদি অনাদি তুমি পরম-ঈশ্বর ;  
বিভূতি-ভূষণ, পিণাক-ধারণ,  
কালভৈরব কাশী বিষ্ণেশ্বর ॥

নাগ-ভূষণ, রকত লোচন বৃষভ-বাহন,  
মদন-শাসন, কপাল ধারক,  
উমেশ ত্র্যম্বক, হাড়মালা গলে, বাঘাশ্বর ॥  
ত্রিপুর-অস্তক, ত্রিতাপ-নাশক,  
ত্রিলোক-পালক, ত্রিগুণ-ধারণ ;  
তারকাস্বর-রিপু ; রজত ভূধর-বপুঃ,  
গরল-ভক্ষক মুণ্ড-মাল-ধর ॥

রুদ্রাঙ্গ-ধারণ, ত্রিদশ-রক্ষক,  
কলি-ভয়-নাশক, রুতাস্ত-অস্তক ;  
গতি-হীন জনে, অকৃতী সন্তানে,  
রানকৃষ্ণদাসে নিজ গুণে কৃপা কর ॥

রাগিণী—ভৈরবী । তাল—একতালা ।

এমন মানব জনম গেল ব'য়ে ।  
 আপনার দোষে, আপনি মজিছু,  
 শিঘ্রের শরণ নাহি ল'য়ে॥  
 জননী জঠরে থাকি অনাহারে,  
 বিষ্ঠা-মূত্র মধ্যে কুমির আকারে,  
 ন' মাস ন' দিন ভুগি কৰ্ম্মভোগ,  
 ধরায় আইলু প্রসব হ'য়ে ॥  
 এইরূপে আশিলক্ষ যোনি ঘুরে,  
 দেবের বাঞ্ছিত মানব দেহ ধ'রে,  
 ক্রমে শৈশব, যৌবন, বার্দ্ধক্য ; আমার,  
 বিফলে গেল চলিয়ে ॥  
 এমন নরদেহ সুলভ সুহৃৎভি,  
 ভবপারের যোগ্য পাইয়ে সুপ্নব ;  
 এ মায়া-সাগর নারিলু তরিতে,  
 কর্ণধার গুরু পেয়ে ॥  
 পাইয়ে সুহৃৎ আপন শরীরে,  
 এমন সাধন-পটু দেহ লাভ ক'রে,  
 পশু সম হ'য়ে না করি সাধনা,  
 কৃষ্ণদাস কঁাদে আত্মঘাতী হ'য়ে ॥

রাগিণী—ভৈরবী । তাল—রূপক ।

ওরে মূঢ় মন,                      ত্যজে নিত্য ধন,  
 সুখের বাসনা কেন অহুঙ্কণ ।

ভেবে দেখ মনে,                      প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,

হতেছে তোমার নিকট শমন ॥

মায়াময় এই নিখিল জগৎ,

জলেতে উদিত জল-বিশ্ব-ষৎ,

পত্নী-মিত্রাপত্য, সকলি অনিত্য ;

উদিত হইয়ে হইবে বিলীন ॥

ধন-জন-আদি জীবন যৌবন,

নিমিষেতে কাল করিবে হরণ,

নলিনী-দল-জল, যেমতি চঞ্চল,

তেমতি জানিও জীবের জীবন ॥

যখন জনম, পশ্চাতে মরণ,

জননী জঠরে পুনরাগমন,

এরূপ প্রকারে, পথে ঘুরে ঘুরে,

শাস্তিস্থথ তোর হইবে কখন ?

বালক কালেতে ক্রীড়াতে মাতিলি,

তরুণ-বয়সে তরুণীগত ভ'লি,

প্রবীণ বয়সে চিন্তার পুতুলি,

কখন বা ভিজিবি নিত্য নিরঞ্জন ॥

কান ক্রোধ-আদি লোভ, মদ, মোহ,

চির-দাসদ অচিরে ত্যজহ ;

কৃষ্ণদাসে ভণে, কৃষ্ণানন্দ বিনে,

সে স্থথ-পূরণ হবে না কখন ॥

রাগিনী—দেশ । তাল—ঝাঁপতাল ।  
 তপন-তনয়া-তীরে, দাঁড়াইয়ে স্থান কলেবরে,  
 ওরূপ যায়না তোলা, জগৎ আলা,  
 যুবতী তোলা-রূপ ধরে ॥  
 কে বলে কাল, নহে সে ভাল,  
 তমাল-তলে কাল শশী :—  
 লাজে গগন, ছাড়ি অরুণ,  
 পদতলে গ্নো পড়ে খসি ;—  
 কটিতে ধরা, শিরেতে চূড়া,  
 ভালে তিলক মনোহরা :—  
 চাঁচর কেশ, মোহন বেশ,  
 অধরে আছে মুরলী ধরে ॥  
 (তখন) ধরি বাঁশরী, রাইকে স্মরি,  
 বাজায় বাঁশরী, ব'লে কিশোরি,  
 (তখন) সব পাশরি, যায় কিশোরী  
 পরিয়ে সাড়ী নীলাশ্বরী ;—  
 গোপের বালা, ভরিয়ে ডালা,  
 গাঁগিয়ে মালা বন-ফুলে,  
 হইয়ে সতী, তাজিয়ে পতি,  
 গিয়ে যুবতী জলধরে ঘেরে ॥  
 নবীন ঘন, জিনি বরণ;  
 বামে চপলামালা খেলে ;  
 ষ্ণুগলরূপ, অমুপ ভূপ ;



হেরে নয়ন যায় ভুলে,

(এরূপ) যোগী না হে'রে, জ্ঞান কি করে,

তরু হেরে প্রাণ ভ'রে ;—

দীন কৃষ্ণদাস, করিয়ে আশ,

চরণ যুগ সার করে ॥

বাউল সুর ।

এ ঘরে বাস কর'বি রে কেমন ক'রে ।

কাঠ কাঠাম, সকল ও তোর

দিয়েছে ঘুণে জে'রে ॥

পাঁচখান কাঠে ক'রে কাঠাম,

চব্বিশ শলায় ঘর তোর করা ছিটাম,

তার নাইকো শাল্লা ঠেক'নো ভাঙ্গা,

( কেপা মন'রে আমার )

ঘর আছে রে তিন পাড়ের জোরে ॥

এ ঘর নয়কো সোজা, নয় দরজা,

ছ' জন চোর প্রবেশ ক'রে কর'তেছে মজা ;

তো'রে হাবাৎ ক'রে দেবে ছেড়ে,

( ভোলা মন'রে আমার )

তখন কাঁদ'বিরে তুই কাতরে ॥

ঘরের ভিতর পাঁচটা কুঠারী,

ঘরের কারিগরি যাই বলিহারি,

এ ঘরে বিরাজ ক'রে তিন শরীরে,

( ভোলা মন'রে আমার )

এ ঘর দিলিরে ছারখারে ॥

এ বর সাত মহলা, নীচে হ'তে উপর তলা,

আছে ছ' জন নায়েব ছয় মহলে,

( ক্ষেপা মন্ড্রে আমার )

তোর জমিদার আছেরে সব উপরে ॥

তো'রে বিনয় করি, কহি ষোড় হাতে,

জমিদারের বাকী খাজনা, মিটো যে কোন মতে,

ঘর বাকী খাজানায় নিলাম হবে,

( তোলা মন্ড্রে আমার )

তখন যেতে হবেরে তোম্ব ঘর ছেড়ে ॥

কৃষ্ণদাস তুই আমার কথা শোন,

হরায় ক'রে ধর্গে গিয়ে সাধু-গুরু-মহাজন,

তোর উপায় তিনি ক'রে দেবেন,

( ক্ষেপা মন্ড্রে আমার )

তোর রাজার দেনা শোধ হবেরে চট ক'রে ॥

প্রসাদী সুর ।

ওরে মন ছাড়রে ব্যবসাদারী ।

তার কাছেতে খাটবেনারে কোন মতে তার চাতুরী ॥

উপাসনা পাকাসোণা, এতে কতু খাদ মেশে না,

( ওরে ) কড়া গণ্ডা খাদ থাকলে পরে,

ক'ষে ধর্বে কষ্ট ধরি ॥

ভক্তি সোণায় ভেজাল দিলে,

তুই পড়'বি ধরা অবহেলে,

কমি কস্তা মান্বে না রে,

নেবেনা হ'লে পান্ কস্তরি ॥

তোর ভিতরেতে গিল্‌টি ভরা,  
 আছে উপরে রং চটক করা,  
 নাইট্রিক এসিডে পড়'বি ধরা,

তোর চলবে নারে জুয়াচুরি ॥

কৃষ্ণরে তোর ধরতে মনের চুরি,  
 আছে মনে একজন বাসা করি,  
 (তোর) মনের কার্য্য যেমন পাবে,

তেমনি দেবে তোর মজুরি ॥

রাগিণী—সিন্ধু ভৈরবী । তাল—তেতালা ।

আমার মন যদি হয় মনের মত নবীনা যুবতী নারী  
 নবীন যুবা আসবে ছুটে

হৃদয়-কমল ফুটলে আমারি ।

বঁধুরে ভুলাবার তরে,  
 সেজে কর্ণ অলঙ্কারে,  
 ভক্তি আতর মেখে গায়

আড়নমনে নয়ন ঠারি ॥

নয়নে জ্ঞানাজ্বল দিয়ে,  
 প্রেমের তাশুল চিবায়ে,  
 সোহাগ পাউডার মুখে মেখে,

থাকি বাহার করি ॥

ভালবাসা মোহন ফাঁদে,  
 ধরবো লো সেই কালাচাঁদে,  
 আলিঙ্গন দিয়ে হেসে,

স্বখেতে বিহার করি ॥

কৃষ্ণ বলে শোন্ যুবতি !  
 তোর যদি হয় বিস্মৃতা রতি ;  
 তবেই পাবি পরম পতি ;  
 নইলে যাবি গড়াগড়ি ॥

রাগিনী—জয়জয়ন্তি । তাল—কাঁপতাল ।  
 শরতে শারদা মায়ের ভাবি আগমন ।  
 নিরানন্দ ধরা হলো আজ আনন্দে মগন ॥  
 ফুটায় কাশকুসুমে যেন পরি গুরুবাসে,  
 হাসিল প্রকৃতি সতী মনের উল্লাসে,  
 করি নির্মল আকাশ জল,  
 ফুটায় কমল ফুল,  
 সাজাইয়ে রাখে মায়ের পূজিতে চরণ ॥  
 নানাবিধ তরুরাজি ল'য়ে ফুল-ফল-ভার,  
 ধরিয়া রাখিছে শিরে মায়ে দিতে উপহার ;  
 শস্ত্র-শ্রামল-ভরা,  
 স্বরূপে সাজিয়ে ধরা,  
 প্রতীক্ষা করিছে মায়ের পাইতে চরণ ॥  
 সুনীল আকাশে হাসি শরতের শশী,  
 আসিছে বলিয়ে মাতা রাখে জোছনা বিকাশি,  
 কৃষ্ণদাস সঙ্গতি শূত্র,  
 মায়ে কি দিবে নাহিক অত্র,  
 সালিল করিলে পূর্ণ রাখিছে নয়ন ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

রাগিনী—পিলু । তাল—গোস্তা ।

এস ভাই আমরা সবাই মায়ের পূজার যোগাড় করি ।

মাকে বসাবার তরে, হৃদমন্দিরে,

ত্রিতাপের সকল ঝুল ঝাড়ি ॥

পাঁচ ইন্দ্রিয় রিপু ষড় এদের বৈরিভাব ত্যজ্য কর,

মিত্রভাবে রাখ সবে, মাতৃ পূজায় ত্রুতী করি ॥

নয়ন মায়ের রূপ হেরিবে,

শ্রবণে তাঁর নাম শুনিবে,

পদের পুষ্পের স্রাণ নাসায় লবে ;

র'বে স্পর্শে পদ স্পর্শ করি ॥

রসনায় নাম রসেতে,

মত্ত হবে দিনে রে'তে,

না পাবে সময় খেতে শুভে ;

বুঝে মায়ের নাম-মাধুরী ॥

কানকে ক'রে মায়ের পদ-কামী,

অহঙ্কারে তাঁর সেবক আনি,

মোহ মদ হোক ঐশ্বর্যে মুগ্ধ,

লোভে লবে চরণ-রক্ত হরি ॥

অনুরাগ করি ক্রোধে,

এইরূপেতে যেই বা সাধে,

কৃষ্ণদাস কয় কাতরে,

সেই হয় চরণ পাবার অধিকারী ॥



গায়ে তৈল বিনে মাথে ছাই,  
আমি এমন কতু শুনি নাই,  
হাড়ে'র মালা গলায় পরে,  
শ্মশানেতে বেড়ায় ঘুরে ॥

ভাঙ্ ধুতুরা সিদ্ধি থেয়ে,  
ভুলে থাকে ভোলা হ'য়ে,  
বেড়ায় সদাই ভূত নাচায় ;  
ভাবে না কি ঘরের তরে ?

কৃষ্ণদাস কয় বিনয় ক'রে,  
রাগি বলিস না মা এমন ক'রে,  
দেখ দক্ষের কথা মনে ক রে,  
উমা শিব-নিন্দা সহিতে নায়ে ॥

রাগিণী—বিভাষ ।    তাল—কাঁপতাল ।  
এতদিন পরে কি মা মনেতে পড়েছে তো'র ।  
আজ্ঞাতে বোধন করি,    ভাঙ্গাইতে নাহি পারি,  
এমনি মা তো'র যুগের ঘোর ।  
আমার বোধনে না রোদিন হ'ল,  
কেমনে তো'র ঘুঘ ভাঙ্গে বল,  
মাগের ছেলে কাঁদলে পরে,  
মাগের ভেঙ্গে যায় মা যুগের ঘোর ॥  
ছেলে যদি খেলায় ভুলে,  
নাহি ডাকে মা মা বাঁলে,  
ছেলের কুলা পেলে আপনি যায় মা,  
মাগের দয়ার নাইক গুর ॥

তাই বুঝে মা দয়া ক'রে,  
এলি দেখা দিতে সন্তানে,রে,  
প্রতিমা-রূপ ধারণ ক'রে

ছেলের ভব-ক্ষুধা করিতে দূর ॥

মা, ষষ্ঠীতে সঙ্কল্ল করি,  
বিশ্ব-মূলে তোমায় হেরি,  
মূলাতে মা প্রবেশ স্থাপন,

শিরে অর্ঘ্য, পদে পাদ্য দিই মা তোর ॥

তুই আষাঢ়ায় পূজা করি,  
ভবে আসা যাওয়া পরিহরি,  
দিই শ্রবণাতে বিসর্জন মা

বিষয়-বাসনা সকল মোর ॥

দশকরে দশ অস্ত্র ধরি,  
আমার দশ ইন্দ্রিয় দমন করি,  
মন-সিংহ-পৃষ্ঠে আরোহি মা,

কৃষ্ণের ধ্বংস কর পাপাত্মর ॥

রাগিণী—হাঙ্গির। তাল—তেতাল।

যমুনা পুলিনে সখি ! বাঁশরী বাজিল ওই।

আর কি রহিতে পারি, কুললাজ পরিহরি,

চল সখি চল যাই ॥

আমি লো নবীনা বালা, না জানি মদন জালা,  
কোথা হ'তে আসি কালা, মজা লো প্রাণ সহি ॥



অরিয়ে সে কালাচাঁদে,      সতত সে পরাণ কাঁদে,  
হ'য়ে ব্যথিত অর-শরে, জর জর সদা হই ॥  
কৃষ্ণদাস কহে বাণী,      শুন ওগো বিনোদিনী !  
তোর মদনে কি কর'বে ধনি, মদনমোহন হুদে ঐ ॥

রাগিণী—বারুণ ।      তাল—কাওয়ালী ।

আমার হবে সে কপাল ।  
মা ব'লে আসিবে কোলে নাচিয়ে গোপাল ॥  
আসিয়ে এই বৃন্দাবনে,      ল'য়ে সব রাখালগণে,  
বাজায়ে বাঁশরী বনে, ফিরাবে গোপাল ॥  
জুড়য় মানিক আর কি পাব, অধরে ক্ষীর শর নবনী দিব,  
তাপিত প্রাণ নীতল হবে, হেরিব ছলাল ॥  
কৃষ্ণ বলে নন্দ রাণি,      ত্রিলোকেরনাথ তোরা নীলমণি,  
হয়েছি'ম্ মা তার জননী, কার এমন কপাল ॥

রাগিণী—ঝিঁঝিট ।      তাল—একতালা ।

হরি কোথায় থাকহে,      কি নাম ধরহে,  
কি বলে ডাকিব তোমারে ।  
আমি বুঝিতে না পারি,      প্রবেশিতে নারি,  
কেবল ঘুরে মরি বাহিরে ॥  
পাতালে ভুলোকে থাক কি গোলকে,  
সত্য জন আদি কিবা তপোলোকে,  
জগত বাহিরে, আছ কি অন্তরে,  
কে বলে তোমারে অন্তরে ॥

জিয়ুস নামেতে অমরত্ব কয়,  
জুপিটর নামে লোক পিতৃস্থ বুঝায়,  
জিহোবা নামেতে তোমার সম্বারে বুঝায়,

অহর মসদে পাপ হরে ॥

আল্লা নাম ল'য়ে পূজনীয় হ'য়ে,  
যিশু নাম ধ'রে মৃত বাঁচাইয়ে,  
জগৎ মাঝারে, ব্যস্ত চরাচরে,  
তোমাতে বুঝিতে কে পারে ॥

কৃষ্ণ নাম ল'য়ে পাপ আকর্ষি,  
কালী নামে হ'য়ে কলুষ-বিনাশী,  
হুর্গানাম ধরি হুর্গতি-হারিণী,

জীবকে তরাবার তরে ॥

লোক-সাক্ষী হ'য়ে সূর্য্যনাম ধরি,  
সিদ্ধিদাতা হ'য়ে সিদ্ধিদান করি,  
শিবনাম ধরি শিব-প্রদ হ'য়ে,  
পরিত্রাণ কর দাস কৃষ্ণেরে ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতাল ।

আমার মন হলো কুলটা নারী ।

নানামতে বুঝাইয়ে তা'রে ফিরাতে নারি ॥

তার মন যোগাইতে, আমার ঘুম হয় না মা দিনে রে'তে,

কেবল রত কুরতিতে, এমনই সে মা ভ্রষ্টাচারী ॥

মা পতির ঘরে বসত ক'রে, সদাই উপপতির চিন্তা করে,  
মা, সে পতির দিকে চায় না ফিরে, হ'য়ে বেড়ায় কামাচারী ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

সে যুবতী এমন সতী, চকিষাটী তার উপপতি,  
 ল'য়ে আমোদ করে দিবারাতি, যেন ঘর হয়েছে বেশাবাড়ী ॥  
 কৃষ্ণ বলে শোন মা তারা,  
 আমার সাধ্য নয় তায় বাধ্য করা,  
 তারে ক'রে দে নজর ছাড়া,

এমন মনের মরণ বাঞ্ছা আমি করি ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতাল ।

মা আমার বড় ভাবনা হলো ।  
 তাল ছেড়ে না, লেয়ে চাপড়, আমার কেবল দেওয়া হলো ॥  
 যতনে যতক ধন, ক'রে পায়ে উপার্জন,  
 যখন তুষেছিলাম মা প্রিয় জন,  
 তখন অনুগত সবাই ছিল ॥

এখন করাত জারিত দে'থে,  
 কেউ শুধায় না আমায় ডেকে,  
 বলে জালালে গো আমাদিকে,  
 এমন মানুষ গেলেই ভাল ॥

এদের মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে,  
 তোর অভয় পদে মন না সঁপিয়ে,  
 কৃষ্ণদাসের ভবে এসে মা,

ঐ কুল ও কুল ঢুকল গেল ॥

সন্তান ব'লে মা নিজ গুণে,  
 যদি স্থান দিস্ মা ঐ চরণে,  
 তবেই আমার গতিমুক্তি,

নটলে কোথায় দাঁড়াই বল ॥

প্রসাদীম্বর । তাল - একতাল ।

মন কেউ কারো নয় এ সংসারে ।

ভেবে দেখে দেখি মন বিচার ক'রে ॥

পত্নী-পুত্র-বন্ধু-মিত্র, আপন বলি ভাবিস্ যারে,

তোর দশা মলিন হ'লে,

কেউ ছোঁবে না তোয় ঘৃণা ক'রে ॥

যখন ধন-উপার্জন, করেছিলি তবিল ভ'রে,

তখন তরুদেহে লতার মত,

সবাই ছিল তোরে ঘে'রে ॥

এখন ধন-উপার্জন

শক্তি তোমার গেছে দূরে,

তাই গুপ্ততরু মনে ক'রে,

হেরে না কেউ আর তোমা'রে ॥

ক্লৃপ বলে বিনয় ক'রে,

কিছু সার নাই এ সংসারে,

যদি ভাবতে পারিস মন,

সেই পরাংপর সারাংসারে ॥

রাগিণী—শ্রী । তাল—যৎ ।

জানি না সখি আমার এমন হবে !

গোকুল-মাণিক মোরে ভুলাইয়ে পলাইবে ॥

আমার জনম কাঁদিয়া গেলে, কেমনে আর সহি বল,

দশম-দশা নিকট হ'ল, নববন-শ্রাম-অগ্নীবে ॥

বৃন্দাবন-শূত্র ক'রে, গেছে লো শ্রাম মধুপুরে,  
 আবার কি শ্রাম ফিরে এসে, রাইকে বাঁচাবে ॥  
 কৃষ্ণ বলে শুন ধনি, কেন কাঁদ রাজ-নন্দিনি !  
 শত বৎসর পূর্ণ হ'লে, সুখের মিলন হবে ॥  
 রাগিণী—টৌরী । তাল—একতাল ।

আছি দাঁড়িয়ে মাগর-তীরে ।

হারায়ে সম্বল,                      হয়েছি বিফল,  
 কেমনে বাইবে পারে ॥

হেরি আসক্তির খর স্রোতে,      মায়া উন্মি উঠে তাতে,  
 অহঙ্কার কল্লোলেতে, আমার জীবন শিহরে ॥

ছেড়ে গুরু-পদ-পল্লব,              কিসে তরি এ ভাবার্ণব,  
 তাহে মন মাঝি বিরূপ মম, সদাই আনায়ে ॥

ছ'জন সঙ্গী আমার জুটে, পারের সম্বল নিলে লুটে,  
 এখন কৃষ্ণ এসে কৃষ্ণদাসে, পার কর কৃপা করে ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতাল ।

শোন মা শ্রামা তোরে বলি ।

সাধনহীন কুপুত্র ব'লে যেন চরণ হ'তে দিস্না ঠেলি ॥

ঐ চরণ সম্বল ক'রে,              কত জন মা গেছে ত'রে,  
 আমি কেবল রইলাম প'ড়ে, কেন আমার প্রতি বিরূপ হলি ॥

নিজ কশ্মে যদি মা তরি,      বল তাতে তোর কি বাহাছরি  
 আমার মত ভক্তিহীনে, যদি তরাস তবেই বলি ॥

কৃষ্ণ বলে শোন মা বলি,      (আমার) সাধন-ভজন সময় গেছে চলি,  
 এখন অজপা মিলায়ে যেন, রসনার বলাস্ কালী কালী ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতালা ।

মায়ের বিচার নয় মা এমন ।

মায়ের কুপুত্র সুপুত্র সমান, কম্বী বেশী নয় কখন ॥

স্কেউ মলো মা মাথা ফেটে, কেউ গঙ্গা পেলে পারে হেঁটে,

ভানের সালোক্য সাধুজ্য দিয়ে, আমার চরণ দিতে হলি কুপণ ॥

ন'মাস ন'দিন গর্ভে ধরে, সমান কষ্টে প্রসব ক'রে,

তাদের কারে ল'য়ে কোলে, আমার দিলি জ্বলে,

কি দোষ দেখে বল না এখন ॥

যদি বলিস্ কৰ্মফলে, বল সে কৰ্ম আমার কে করালে,

যদি হৃদয়েতে যন্ত্রী হ'য়ে, চালাম্ মায়ার যন্ত্রে যারে যেমন ॥

তুই যারে মা করিস দয়া, সেই তরে তোর অবিদ্যামায়া,

কৃষ্ণদাসে তোর কি করেছে, যে তার ঘুচালি না ভবের বাঁধন ॥

রাগিণী—ছায়ানট । তাল—আরথেমটা ।

ওগো জিনয়না, হয়ো না কুপণা,

মা আমার চরণ দিতে ।

করিয়ে করুণা, রাখ মা এ জনা,

আমায় শমন আসিছে নিতে ॥

ওগো ব্রহ্মময়ী তারা, আমার পেয়ে চরণ ছাড়া,

রবি-সুত-দূত এসে, দেয় মা তাড়া ;—

বিনে চরণ-তরি, বল না কিসে তরি,

এখন শমন-সঙ্কট হ'তে ॥

দেখিয়ে শমন ভয়েতে এখন,  
 তব পাদপদ্মে ল'য়েছি শরণ,  
 (ছেলের) ক্ষুধা পেলে তবে জননী বলিয়ে,  
 তার মনেতে পড়ে গো মা ব'লে ডাকিতে ॥  
 (যেমন) শিশুর বিক্রম করিয়ে রোদন  
 বাধ্য করে তার জননীর মন,  
 কৃষ্ণের নাই মা সাধন বল, চক্ষে নাই মা জল,  
 নিঃশ্বাসে স্বপ্নে হবে চরণ দিতে ॥

রাগিণী—দেশখাম্বাজ । তাল—আরম্ভেট।

ওহে দয়াময়, চরম সময়,  
 আমার হৃদয় কমলে হও হে উদয় ।  
 ডাকি হে কাতরে, আমার কুপা ক'রে,  
 রক্ষা কর এই শমনেরই দায় ॥  
 কেহ নাই হে পক্ষ, ওহে বারিজাক্ষ,  
 বারিজ-নাথের পুত্র-ভয়ে রক্ষ ;  
 ল'য়েছি শরণ হ'য়ে সজলাক্ষ,  
 নাশিয়ে বিপক্ষ রাখহ আমার ॥

ওহে অধোক্ষজ দিয়ে ত্রীপদ-পঙ্কজ,  
 এ ঘোর সঙ্কটে রক্ষ খগ-ধ্বজ,  
 (নইলে) কিসে হবে কাল তক্ষক দমন,  
 কাল বশে কালবিসে জেরেছে আমার ॥

প্রভু নিবারণ কহেন বচন,  
 কৃষ্ণেরে তোরা ভয় কেন শমন কারণ,  
 তোরে দ্রিষ্টেছি যে ধন, তাতে হয় শমন বারণ  
 ভজ্জলে পাবি চরণ অস্ত্রিম দশায় ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

৩১

রাগিনী—মূলতান । তাল—একতালা ।

রে মন ভাব সেই ব্রজনাথে ।

এই দারাপত্য, সকলি অনিত্য,

কিছুই যাবে না যে সাথে ॥

সেই আনন্দ কন্দর রম্যার মন্দির,

যতন করিয়ে হৃদয়েতে ধর,

পাবি সর্বানন্দ, যাবে নিরানন্দ ;

ত্রীনন্দ-নন্দন-পরশেতে ॥

মাধি তুলসীতে অঙ্কর চন্দন,

ইন্দির্য-বন্দিত পদে করি অর্পণ,

চিদানন্দ ধনে চিন্ত অমুক্ত,

এই ভবভয় এড়াতে ॥

ভাগবত-প্রধান রসিকচক্র কর,

কৃষ্ণ. নে' রে তুই কৃষ্ণ পদাশ্রয়,

হ'রে ভক্তিয়ুক্ত মনে, ভজ ভবারাধা ধনে,

সে মন যাবে রে তোর সাথে ॥

প্রসাদী সুর । একতালা ।

মন কেন ভবে তাস খেলাতে এলি ।

চার্ ইয়ারে খেলতে বসে, আপন দোষে তুই হারিলি ॥

আটখান কাগজ হাতে পেয়ে,

গেলিরে তুই উন্নত হয়ে,

তাসের বশে খেলতে বসে. তুই আপন খেলা ভুলে গেলি ॥



রঙের বিবি সাহেব টেকা পেয়ে,  
ইস্ককবিস্তি না হাঁকিয়ে,  
বিপক্ষের বদরঙের বিস্তি.

‘ও তুই কেবল বাহাল ক’রে দিলি ॥

সপ্ত ধাতু সাতা পেয়ে,  
কোলের দশে ভুরুক না মারিয়ে,  
তুই দশের লোভ না ছাড়তে পেরে

অঙ্কার গোলামে নয় ধরা দিলি ॥

খেলায় ব’সে কেবল চুকে,  
হারালে দাস রামকৃষ্ণকে,  
তার হাতের পাঁচ চুলোয় দিয়ে,

ছকা-পঞ্জার হাতে বাধা দিলি ॥

রাগিনী—টোরী। তাল—কাওয়ালী।

হরি কি হবে কি হবে হে আমার ।

হারায়ে সম্বিত,                      হয়েছি ভয়ে ভীত,  
দেখে রবির কুমার ॥

আয়-রবি অস্তপ্রায়,                      তিলেক না ভাবি তায়,  
পড়িয়ে এ ঘোর মায়ায়, সদা করি ‘আমার আমার’ ॥  
জীবনের সন্ধ্যা হ’ল,                      না ভাবিছ পরকাল,  
কালে কালে কাল ফুরাল, কেবল বিফলে এবার ॥

প্রাণরূপ মহাসিংহ হেরি কাল-গুহাগত,  
নির্ভয়েতে আসি এবে মৃত্যুরূপ দম্ভি-যুধ,  
কৃষ্ণের হৃদয় করে দলিত,

এসে বলা কর যশোদা-কুমার ॥

রাগিণী—গৌর সারঙ্গ । তাল—কাওয়ালী ।

মন কি তোমার কভু, হবে না সকাল ।

বিষয় সুখ-শয্যায় শুয়ে, আর কত ঘুমাবে বল ॥

কামনা কামিনী পেয়ে, পাশ ফের না (তার) তেয়াগিন্কে,

তাঁহে দেখিছ আশার স্বপ্ন, তুমি সতত কেবল ॥

(থেকে) অজ্ঞান আলস্তে প'ড়ে, হেরিলে না প্রবোধ কুমারে,

তবে পুন্নাহ নরক হ'তে, তোরে কে তরাবে বল ॥

গৃহ-কর্ম তোমার করিতে, কভু সাধ না হলো চিতে,

কৃষ্ণ অলিল তোমার চিতে, তবু চকু নাহি মেল ॥

রাগিণী - জয়জয়ন্তি । তাল—আড়াঠেকা ।

কেমনে বলিলি শ্রীদাম, ওরে বিদায় দিতে কানায়েরে ॥

আমার নাইরে সম্বল, আমি কেবল,

গোপাল ধনে ধনিনীরে ॥

ওরে গোপালে পাঠায়ে বনে,

আমি অন্ধকার হেরি নক্ষত্রে;

আমি হই মণিহারি ফণিনীর প্রায়,

বৎসহীনা গাভী যেন রে ॥

আমার ঘরে রেখে মাখন চোরা,

আজ গো-পাল ল'য়ে যা বাপ তোরা,

আমায় করিস্ না বাণ গোপাল-হারা,

আমি তোদের করে ধরি রে ॥

কৃষ্ণদাস কর বিনয় ক'রে,  
মা, তাও কি কখন হতে পারে,  
ইদা মা, ত্রিদাম বাবে কেমন ক'রে,  
ছায়া যার কি কান্না ছেড়ে ॥

রাগিনী—দেশ খাওয়াজ। তাল—ঝাপতাল।  
মা কৈদনা কৈদনা রাগি ! আমরা এনে দিব তোর নীলমণি।  
তোর কানাই কভু মানুষ নয় মা

আমরা কানাইএর গুণ বিশেষ জানি ॥  
আমরা সবাই গোষ্ঠে গেলে,  
এসে ইন্দু-আদি দিকপালে,  
তাসে তারা নয়ন জলে,

ধ'রে তোর কানাইএর পা দুখানি ॥  
আসি সিংহ পৃষ্ঠে এক নারী,  
আমরা, কে বটে, তা বুঝতে নারি,  
মা ত্বরায় তোর কানাইএ কোলে করি,  
দশ করে খাওয়ায় নবনী ॥

কেউ চতুর্দশ ব্রহ্মচারী,  
কেউ ঠাংটা জটে ত্রিশূল-ধারী,  
আসি বলে কৃপা কর হরি,  
দাও কৃষ্ণদাসে পা দুখানি ॥

রাগিনী—বেহাগ খাওয়াজ। তাল—আড়াঠেকা।  
ত্রিদাম দিলাম তোদেরই করে।  
আমার দারদেরই বন হৃদয়ের মাণিক,  
দেগিসি যেন পাইরে ফিরে ॥

এই দেখ্ ত্রিমুখ-কমল,                      যেন নীল শতদল,

বুরে বনপথে রবির তাপে

(দেখিস) শুকায় যেন যায় না ঝ'রে ॥

পিয়াসী চাতকী যথা চেয়ে থাকে মেঘ পানে,

তেমতি রহিলু আমি সতত আকুল প্রাণে,

যেন কাল বজ্র হৃদে নাহি হানে ;

(দেখিস) এসে নিদারুণ কংস-চরে ॥

কাতর-অস্তুরে কৃষ্ণদাস কয়,

অকারণে রাগি ! কেন কর ভয়,

তোমার কুমার জগৎ ঈশ্বর,

তাহারই নামে শমন ডরে ॥

রাগিণী—বিভাস ।    তাল—আরথমটা ।

সুবল বল্ ওরে বল্, তোর চক্ষু কেন করে ছলছল ।

ওকে দেখে তোর ছল,                      আমার চক্ষে আসে জল,

গোপালের আমার কি হয়েছে বল ॥

ওরে নিশা-শেষে আমি দেখেছি স্বপন,

কালিন্দীর জলে আমার ডুবিল নীল রতন,

তবে সত্য কি হলোরে নিশার স্বপন,

তোরে দেখে আমার প্রাণ হতেছে চঞ্চল ॥

(আমি) হ'য়ে গোপাল হারা, দিনে দেখি তারা,

আমার নয়নেতে বহে তারাকারা ধারা,

(আমি) যাব কি সাগরে, সুবল বলে দে আমারে,

(তবে) নন্দ রাজার নাম সত্যই কি ডুবিল ॥

কৃষ্ণদাসের বাণী, শুন নন্দ-রাণি!  
 দমন ক'রে ফণী, কোলে আসবে তোর নীলমণি;  
 নয় সামান্ত তোর পুত্র. ধ'রে কৰ্ম্মসূত্র.

কালীয় নাগেরে দিলেন কৰ্ম্মফল ॥

রাগিণী—সুরট মল্লার। তাল—কাওয়ালী।  
 হরি কি দিয়ে পূজিব তোমারে।  
 তুমি হে জগত, তোমাতে জগত,

তোমা ছাড়া নাই জগত বাহিরে ॥

বিশ্বের আধারে কি দিব আসন.  
 সৰ্ব্ব স্বচ্ছের কিবা পাদ্য প্রয়োজন;  
 বিশ্বোদয়ের কোথা বন্ধ-আভরণ,  
 নিরালস্য কোথায় যজ্ঞ সূত্র ধরে ॥

তুমি হে নিলিপ্ত বাসনা-রহিত,  
 গন্ধ পুষ্প দানে কি করি মোহিত,  
 নিত্য তপ্ত তুমি কি দিব নৈবেদ্য,  
 হরি কি দক্ষিণা দিব তোমারে ॥

(গোসাই) রসিকানন্দ, কৃষ্ণদাসে কহেন বচন;  
 কর অশনে পূজন, গমনে বেষ্টন,  
 শয়নে প্রণতি, বচনেতে স্তুতি,

(সর্কে) হের রূপ, ব্যজন কর খাস-চামরে ॥

রাগিণী—সিদ্ধু থাম্বাজ। তাল—ঝাঁপতাল।  
 নন। তুমিরে আর কতদিন ভবের খেলায় ভুলে রবে।  
 খেলার সঙ্গী আছে বারা  
 করি তোমায় লাভে গুলে ডুবাইবে ॥

খেলায় ঘর পেয়ে এই পঞ্চ-কোষী,

স্বখে খেল'ছ ব'সে দিবানিশি,

ক'ভু হেরনারে উদয়াস্ত রবি-শশী,

ভেবে দিন এমনি যাবে ॥

ছুটে পঙ্কীকৃত পঞ্চভূতে,

কর্ম্মকর্ত্তা আর পাঁচটাতে,

দিয়ে খেলার জিনিষ বিষয় পঞ্চ,

• ওরে তোমার মন ভুলায় এবে ॥

দ্বিজ মাধবগিরি, কৃষ্ণদাসে ভণে,

অপান ল'য়ে তুই দেরে প্রাণে,

প্রাণ দেরে পুনঃ অপানে,

(তবে তোমার) ভবের খেলার ভুল কাটিবে ॥

রাগিনী—স্বরট । তাল—একতালা ।

কেন সুখের বাসনা কর অমুক্ষণ ।

কি সুখ লভিতে আইলি ধরাতে,

কি সুখ পাইয়ে, ভুলিলিরে মন !!

জননী জঠরে থাকিয়ে কঠোরে,

ব'লেছিলি হরি পূজিব তোমারে,

আসিয়ে এখন এ ভব সংসারে,

বিষয় সুখেতে ম'জে গেলি মন !

ঘাদের পাইয়ে ভুলেছ হরিরে,

কেহ না রাখিতে পারিবে রে তোরে,

কৃতাস্ত-কিঙ্করে কেশে ধর'লে পরে,

কোথায় রবে তোমার পুত্র-পরিজন—

যদি সুখ-বাঞ্ছা, থাকেই অস্তরে,  
(তবে) ঐহিকের সুখ সদা তুচ্ছ ক'রে,  
কৃষ্ণের অস্তর যেন ভাবে নিরন্তর,

রাধা-কৃষ্ণের ঐ যুগল চরণ ॥

রাগিনী—দেশ মল্লার । তাল—কাওয়ালী ।

কেন 'আমি' 'আমি' করি বল না ভাই ।

কেবা আমি চাই, কোন্ স্থানে রই,

'আমি' খুঁজিয়ে কভু নাহিরে পাই ॥

কোথাকার আমি কোথা হ'তে এসে,

সাগর-তরঙ্গ (সম) যাই ভেসে ভেসে,

কেবা পাঠাইল, কে লইবে শেষে,

এ রহস্য-কথা কারে বা শুধাই ॥

বাতাসেতে আমি হই একজন,

বাতাসেই পুনঃ আমার মিলন,

এ খেলা কাহার, কে দেবে বলিয়ে,

আমি কাহার নিকট শুধাতে যাই—

কৃষ্ণদাসে প্রভু নিবারণ ভাসে,

একা বহু হ'য়ে (যিনি) এ বিশ্ব প্রকাশে,

তঁা'হতে উৎপত্তি, (পুনঃ) তঁাতেই নিবৃত্তি,

তিনি ছাড়া বিশ্বে কিছুত নাই ॥

রাগিনী—মাজ খাম্বাজ । তাল—একতাল ।

চরি আমি কি পাতকী, হইয়ে ভবেতে পড়িয়ে র'ব ।

এসেছ দরাসে,

পাতকী তরাসে,

তবে কেন পদ নাছি হে পাব ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

ভূমি হে পাতকি-তারণ,                      ভবে নাম ল'য়েছ কেন,

যদি না করিবে দয়া, দিয়ে পদ-ছায়া,

ভবে বল কার কাছেতে যাব ॥

(হরি) শ্রীমুখে বলেছ 'জীব তরাতে,

অবতীর্ণ হ'য়ে আসি এ জগতে',

(আমি) নহি ত তোমার জগত-বাহিরে,

(হরি) তবে কৃপা-বারি কেন না পাব ॥

বেদে বলে তোমায় অধম-তারণ,

মোর সন অধম আছে কোন্ জন ?

(বেদের) পাইয়ে আশ্বাস, কহে কৃষ্ণদাস,

অনায়াসে তোমার কোলেতে যাব ॥

বাউল ।

মন যদি তোর বিষয়-বিষ না ছাড়ে ।

তবে প'রে গৈরিক, মুড়ায়ে মাথা,

বল্ তাতে তোর কি করে ॥

তাজ্য ক'রে পোষাক-পরিচ্ছদ,

মন ! ভেবেছ কি পাবে ব্রহ্ম-পদ;

দেখ অজগরে বিষ না ছাড়ে,

তার গায়ের খোলস ত্যাগ ক'রে ॥

ভেবেছ মন ! মান ক'রে ছ'বেলা,

ওসে ধুয়ে লবে বিষয়-গন্ধ আর পাপের ময়লা,

দেখ মীন সদা রঙ্গ জলের মাঝে,

বল্ তাতে কি তার গায়ের গন্ধ যায় ছেড়ে ॥





কৃষ্ণ বৃথা কর আশা,                      তোমার নাহিক ভরসা,  
পদ গোপীতে ল'য়েছে হরি ॥

রাগিনী—সারঙ্গ ।    তাল—কাওয়ালী ।

এলোকেশে, এলো কে সে, ঐ নীল-বরণা ।

মুণ্ডমালা শ্বাসনা কে রে বামা,

স-বাসনা হেরি দিগ্-বসনা ॥

ভয়ঙ্কর-রূপ-ধরা                      পদ ভরে কাঁপে ধরা,

ধ'রে অসি দৈত্য নাশি, কেরে রণ-মগনা ॥

নর-করে কটি ঘেরা,                      রসনায় রুধির-ধারা,

অসি-মুণ্ড-বরাভয় ধরা, আরক্তিম ত্রিনয়না ॥

ষড়্-রস শরীরে ধ'রে,                      কে রে বামা কে বিহরে,

মুণ্ড কাটি পদে ধ'রে, করেন এ কি করুণা ॥

কৃষ্ণদাস না করি চিন্তে,                      এ নারীকে নারে চিন্তে

অন্তে যেন পদ-প্রান্তে, মন হয় মা মগনা ॥

রাগিনী—কানড়া ।    তাল—চিমে ।

এ কার রমণী-মণি কাল বরণী ॥

চিন্তে নারি এ নারীকে,                      জিন্তে নারি এ নারী কে,

কাল-ঘরণী বুঝি কাল-বারিণী ॥

ঘোর ঘটা হাশুচ্ছটা,                      দাষ্ট্য কাঁপে ব্রহ্মাণ্ডটা,

হুঙ্কারে বজ্রনাদে, (প্রলয়) বিধাণ শ্রম ঘোর নাদিনী ॥

হানিছে ভীষণ অসি,                      (যেন) খেলিছে বিজলী আসি,

(বুঝি) দহিল দানব কুল—অকুল-কামিনী ॥

## গীতি-পুষ্প-ঞ্জলি ।

বিনাশি দানব-সেনা,                      শুবিছে রুধির-কণা,

(নাশি) কামরূপ রক্তবীজে,

ক্লৃষ্ণদাসের হও রিপু-দলনী ॥

রাগিনী—গৌরী ।    তাল—একতাল ।

শুন্য তোরে কে বলে মা মেয়ে ।

ক'হু ভরের ঘাটের পদতরি ল'য়ে,

পাকিস্ পারের নেয়ে হ'য়ে ।'

রানরূপ ধরি করে ল'য়ে ধনু,

সাগর বাধিলি সহায় ক'রে হনু,

রাবণে বধিলি সীতায় উদ্ধারিলি

এলি বিভীষণে রাজ্য দিয়ে ॥

বৃন্দাবনে এসে ল'য়ে রাখালগণে,

গোধন চরালি যুয়ে বনে বনে,

যশোদায় মা বলিলি, গোপীর কুল নজালি,

মোহন:বাঁশীতে গান গেয়ে ॥

নবদ্বীপে এসে আঁগৌরাজ হয়ে,

জগৎ মাতালি হরিনাম বিলাইয়ে,

ক্লৃষ্ণদাসের মন কেন না মজালি,

তারে ক্লৃষ্ণ-প্রেম না দিয়ে ॥

রাগিনী—জয়জয়ন্তি ।    তাল—ঝাঁপতাল ।

হুই না কেমন দুখানরী সেই দিনেও বোঝা যাবে ।

আমার পক্ষে ক'র বন্ধ হ'বে, অজ্ঞান ব'লেবে বুঝে ॥

আমার ভাই-বন্ধু-সুত-দারা,  
যেদিন তাজা করবে তা'রা,  
দেখিস্ মাগো ভবদারা,

সে দিন তো বিনে আর কে বা র'বে ॥

সেই একাকী অজানা পথে,  
মা যেতে হবে শূন্য হাতে,  
ক্ষুধা-ভ্রমণ পেলে পথে,

বল তো বিনে কে খেতে দিবে ॥

মা অকৃতী সন্তানের প্রতি,  
মায়ের দয়া হয় মা অতি,  
এ দীন ভীন রামকৃষ্ণদাসে.

বল তো বিনে কে কোলে লবে ॥

রাগিণী—জয় জয়ন্তি । তাল—আড়াঠেকা ।  
আনতে বারি, যমুনার, বল রাখে তুই কেন গেলি ।  
যমুনারই কুলে গিয়ে কুল-কলসী ভাসাইলি ॥  
জল আনবার করে ছলা, হেরতে গেলি চিকণ-কালা,  
হ'য়ে কুলের কুলবালা, হাজে জলাঞ্জলি দিলি ॥  
(ওলো) কিরূপ দে'খে গেলি ভুলে,  
তিন দিকে সে বেকে চলে,  
(আমার) দে'খে অঙ্গ যায়গো জ'লে,

(ওলো) সেই রূপেতে প্রাণ সাঁপিলি ॥

(ওলো) ভাল নয় লো কোন কালে,  
গরু চরায়ে সে এই গোকুলে,  
সবাই তারে কাল বলে,

সে রূপ জগৎ আলো তুই দেখিলি ॥

রাগিনী—ছায়াট । তাল—কাওয়ালী ।

ওলো কুটিলে ননদিনী !

কানাইএর গুণ কি দেখিবি ওলো কুলোচনী ॥

নবীন নাগর শ্রাম রূপের সে খনি,

(সে রূপ) দেখিবি কি লো, আছে কি তোর নয়নের মণি,

ওলো কাল নয় সে কেলে সোণা, নীলকান্তমণি,

আমি তাঁরে না হেরলে হই, মণিহারী ফণী ॥

আমি সাধ ক'রে কি কুল-কলসী, দিই লো ননদিনী !

(ওলো) আমার তরে গোলোক ছেঁড়ে

এলেন হ'য়ে বংশীপাণি,

ত্রিভঞ্জেতে তিন গুণেতে রচি ত্রিভুবন তিনি,

স্বজন পালন করেন এই আশি লক্ষ যোনি ॥

পাপে ভরা হয়ে ধরা, গেলেন যথায় চিন্তামণি,

তাই গোরুপা ধরার ভার, এসে নিলেন আপনি,

কাল বরণ নয় লো তাঁর, কাল-বারণ তিনি,

(ঐ দেখ) কৃষ্ণদাসের দমন করেন, কালরূপ কালফণী ॥

রাগিনী—বেহাগ । তাল—একতালা ।

সখি বলো শ্রাম-চরণে ।

সতত দহিছে রাধা তোমা বিহনে ॥

হুজুয় মানের তরে, কঁাদায়ে ছিলাম তাহারে,

সেই অভিমান মনে ক'রে, আমায় কি ভাবে না মনে ॥

প্রণয় সোহাগ ভরে, না হয় ব'লেছিলাম কটু কীরে-

প্রণয়-ভাঞ্জন হ'য়ে, তা কি আছে বাগিতে মনে ॥

অচ্যুত ভাষি মনে,                      দোষ ক্ষ'মি নিজ গুণে,

আসিয়ে এই বৃন্দাবনে, রাধায় বাঁচাতে প্রাণে ॥

শুন কৃষ্ণদাসের বাণী                      কেন ভাব রাই কমলিনি !

কভু রাধা ছাড়া নয় গো তিনি, বাধা জীবন-মরণে ॥

রাগিনী—বেহাগ ।    তাল—আড়াঠেকা ।

সখি বলো বলো রাধারই পদে ।

সতত জাগিছে রাধা আমারি হৃদে ॥

প্রেমের গুরু রাধা আমার,

আমি শিষ্য হইগো রাধার,

রাধা মন্ত্র জপি সদা,

বিপদ-সম্পদে ॥

রাধার ঋণে এমনি বাধা,

লিখেছি নাম শিরে রাধা,

রাধা-গুণ গাহি সদা,

কেবল বাঁশীতে ॥

রাধারই প্রেমের দায়,

একদিন যেতে হবে সেই নদীয়ায়,

রাধার প্রেমে মত্ত হ'য়ে,

বেড়াতে হবে কেঁদে কেঁদে ॥

কৃষ্ণদাস কি করে চিন্তে,

নারি আমি রাধায় চিন্তে,

ব্রহ্মা-আদি দেবগণে,

প'ড়ে আছে যে পক্ষে ॥

রাগিনী - রামকেলী । তাল — কাওয়ালী ।

প্রভাতা হইল বুঝি বিরহ ঘোর যামিনী ।

উদিত হইল এসে, শ্রামরূপ দিনমণি ॥

গাহিল কোকিল-কুল,                      মাতিল ভ্রমর দল,

ফুটিল কমল ফুল, মুদিল দুঃখ কুমদিনী ॥

বহিয়ে মলয়ানিল,                      নাচিয়ে ময়ূর দল,

ফুটিয়ে বনের ফুল, জানালো শ্রাম-আগমনী —

দিয়ে পদ কৃষ্ণদাসে,                      দাড়ালো রাই হেসে হেসে,

শ্রাম-সূর্য্য কোলে এসে, মিলিল রাই কমলিনী ॥

রাগিনী — কামোদ । তাল — সুরকাকতাল ।

কে বিহারে এই হৃদয় সরোজে ।

ভুবন-সুন্দর,                      জগত মনোহর,

হের হরি-হর-রূপ বিরাজে ॥

(আধ) শ্রাম সুন্দর নবীন জলধর,      আধ কলেবর রজত ভূধর,

আধ মণি পরে ফণি গরজে, আধ শশী ভালে তিলক সাজে ॥

আধ শিরে জটায় খেলিছে সুরধ্বনী,

আধ শিখি-চূড়ে রাধানাম লিখনি,

এক কর্ণ পর শোভিছে ধ্বস্তর,

অপরে নব-র-কুণ্ডল সাজে ॥

আধ গলে দোণে নর-অস্থি-মালা,

আধ কোমল (সহ) বনফুল মালা,

এক করে শিঙ্গা বলিছে সীতারাম,

দ্বিতীয়ে রাধা রাধা বাঁশীতে বাজে ॥

বাঘছালে আছে আধ কটি ঘেরা,  
 আধ কটিতে পীতধটী পরা,  
 এক চরণ'-পর সজল-বিন্দদল,  
 দ্বিতীয়ে চন্দন-তুলসী রাজে ॥  
 আধ বৃষ-বরে করিয়ে আসন,  
 আধ খগরাজে লইয়ে বাহন,  
 হিয়ার মাঝারে হরি-হর হে'রে,  
 রামকৃষ্ণদাস ও পদে মন্দে ॥

প্রসাদী সুর ।

একবার নে মা আমায় কোলে ক'রে ।  
 মাতৃহীন বালকের মত, আর কতদিন থাকবো প'ড়ে ॥  
 ভবের কাদা মেখে গায়ে,  
 কেমন সেজেছি মা দেখনা চেয়ে,  
 তোর কৃপাবারি আমায় দিয়ে,  
 ধুয়ে নে' মা হারায় ক'রে ॥  
 করি প্রতিবারে ধূলা-খেলা,  
 আমার হয়েছে তাই গায়ে ময়লা,  
 ঘুচায়ে দে মা পাপের ময়লা,  
 বিবেক-হলুদ মাথায়ে মোরে ॥

দেখ চোখ হয়েছে রং ফ্যাকাসে,  
 আমায় জ্ঞানের কাজল আয় মা দিসে,  
 দিয়ে সোহাগের টিপ ভালে শেষে,  
 র'খে বেঁধে দে মা শিরে ॥



এ দীন হীন রাম কৃষ্ণদাসে,  
 সাজায়ে দে মা দিব্য বেশে,  
 আমার সজ্জা হেরে আদর ক'রে,  
 বিমাতা ও যেন হৃদে ধরে ॥

রাগিনী—পরজ বাহার । তাল—ধামার ।  
 ধন্ত ধন্ত ধন্ত সেই, ইন্দ্রছায়া নর রায়,  
 বাহার পুণ্যের ফলে,

এলেন জগন্নাথ এ ধরায় ।

বাহার অদ্ভুত কীৰ্ত্তি, রহিবে বাবৎ পৃথ্বী,  
 উড়িছে অক্ষয়-ধ্বজ, বাহার যশ-প্রভায় ॥  
 ভক্তি বলে অবহেলে, আনিয়ে এই নীলাচলে,  
 গোলকের নীলকমলে, স্থাপিলেন এ ধরায় ॥  
 রত্নবেদীর উপরে, সতত বিরাজ করে,  
 জগন্নাথ আর বলরাম, মধ্যে রাখি স্তম্ভদ্রায় ॥  
 আনন্দ বাজার হে'রে, হৃদয় আনন্দে ভরে,  
 বহু বর্গ নারী নরে; রমাশ্রমাদ বিতরয়—  
 যে শ্রমাদ ভুঞ্জিলে পরে, চতুর্কর্ণ জীবে তরে,  
 কৃষ্ণদাসে কৃপা ক'রে, দিও অস্তিম দশায় ॥

রাগিনী—বেহাগ মিশ্র । তাল—আড়াঠেকা ।

হরি আমায় এ কোথায় আনিলে ।

সংসার মরুতে ফেলে, এখন নিজে লুকালে ॥

ত্রিবিধ আতপ তাপে, দহি সদা মনস্তাপে,  
 সহিতে পারি না আর, কেবল মরি যে জ'লে ॥

আশা, মরীচিকা হ'য়ে, বঞ্চনা সদা করিয়ে,  
 পিপাসা দেয় বাড়িয়ে, তাহে বারিবিন্দু না মেলে ॥  
 কামনা ক্ষুধায় মোর, অস্থির করে অন্তর,  
 অহঙ্কার সিরকোরে, এ প্রাণ শুবিয়ে নিলে ॥  
 নাহি পিতা, নাহি মাতা, কে করে মমতা হেথা,  
 নিরাশ্রয়ে আশ্রয় দাতা, হরি তোমায় সকলে বলে ॥  
 মর-বন্ধ কৃষ্ণদাসে, হরি শীতল কর স্বরায় এসে,  
 স্থান দাও হে রূপা ক'রে, পদ পাশ্চ-পাদপ মূলে ॥

প্রসাদী সুর ।

(বল) মা তোরে কে ভাল বলে ।  
 বেশ কীর্তি দেখালি তুই, পতি হৃদি পদে দ'লে ॥  
 যে তোমার গো হয় মা আপন,  
 তার দিকে ফিরাও না নয়ন,  
 প্রমাণ তার লঙ্কেশ্বর রাবণ,  
 সবংশে তায় বিনাশিলে ॥

দক্ষরাজা তোমার পিতা,  
 তার করলে অজের মাথা,  
 ক'রে ভূতের কাণ্ড লণ্ডভণ্ড,  
 তার যজ্ঞ বিনাশিলে ॥

রাজা সুরথ তোমায় পূজিল,  
 লক্ষ অঙ্গ বলি দিল,  
 (শেষে) দিয়ে তারে বিষম শাস্তি.

ফেলে দিলি কাল কবলে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

পাতালেতে মহীরাবণ,  
পূজেছিল তোমার চরণ,  
তায় নাশিতে নিজ-হাতের  
অসি কপিরাজে দিলে ॥

ইন্দ্রালয়ে তোর পূজার তরে,  
ফুল যোগাত নীলাশ্বরে,  
(মা) বিনা দোষে তায় অভিশাপি,  
পাঠালে বাধের কূলে ॥

কুব্জদাস তুই মনের খেদে,  
দিস্ না রে দোষ মায়ের পদে,  
(ওরে) অগ্নিতে পুড়িলে অঙ্গ,  
দেখ শীতল হয়রে সেই তাপ দিলে ॥

রাগিণী—ভৈরবী । তাল রূপক ।

ও মতি উচ্চারিয়ে, চিদ্‌ঘন চিস্তিয়ে,  
কভু ত দিই নাই তুলসী চন্দন ।

ন—মি নারায়ণ, শ্রীনন্দ-নন্দন,  
না ভাবি নিরন্তর নিন্দার ভাজন ॥

মো—হিত মোহ-মদে, মাতিয়ে সম্পদে,  
মন-প্রাণ মম মজে না শ্রীপদে ;—

ভ—বারাণস ধন, ভাবি নাই কখন,  
ভবরোগ হ'তে লভিতে পরিত্রাণ ॥

গ- ত্রাগতি করি, গতি-শক্তি হরি,  
গিয়াছে, অমাব গোলক বিহারি ;—

ব—শীতুত নহে বদন আমার

বচনে কভুত করে না বন্দন—

তে—মন সাধা নাই ত্রিতাপ বারিতে,

বৈতরণী তীরে পেয়ে ভয় চিতে,

বা—হু প্রসারিয়ে, ব্যাকুল হইয়ে,

বলি, বারে বারে রাখ বারিদ বরণ ॥

সু—ত প্রতি চাহি করুণ নয়নে, সকল সংশয় ছেদ সুদর্শনে,

দে—বকী নন্দন, দেহি দরশন,

দীন হীন জনে হে দীন তারণ—

বা—সনা বাণুরায় বন্দী নানামতে,

বান্ধব নাহি কেহ বন্ধন নিবারিতে,

য—থা তথা জনমিলে ও কৃষ্ণদাস,

যেন যায় জীবন তার জপি জনার্দন ॥

রাগিনী—ঝিঁঝিট । তাল—কাওয়ালী ।

মরি হায় হায় ! খেদে প্রাণ যে যায় ।

বিসয় মদে মত্ত হ'য়ে, চরি পদে মন না ধায় ॥

কি কৰ্ম কর্তে এসে, কিবা হলো আমার শেষে,

মরি কেবল আপ্শোমে, বিফলে জীবন যায় ॥

আসিয়ে এই ধরাধামে,

রতি না হইল নামে,

ঘেরিল কেবল কামে, এই আশার আশায় ॥

প্রীভাত না হ'তে উঠি,

করি কেবল ছুটাছুটা,

এবে ছুটির সময় হলো, কভু নাহি ভাবি তার ॥

হইল শমনাগত,                      কৃষ্ণদাস তাই ভাবিত,  
ডাকে অজামীলের মত, এসে রাখ হরি রাজা পায় ॥

রাগিণী—জাজমল্লার (মিশ্র) ।    তাল—কাওয়ালী ।

হরি কি খেলা পেতেছ ভব সংসারে ।  
তোমার খেলায় জগৎ মুগ্ধ, কে বুঝে চরাচরে ॥  
মান্না তার ল'য়ে হাতে, রেখেছ জীব জুড়ে তাতে,  
(হরি) নাচাও কাঁদাও তুমি, টানি তারে তারে ॥  
কারে সাজাও রাজবেশে, কারো কটি কাষায় ক'সে,  
(হরি) পথের ভিখারী করি, ঘুরাও ঘারে ঘারে ॥  
কারে কর অস্তুর বিজয়ী, কারে কর শয্যাশায়ী,  
(হরি) কাতার কুমারে ল'য়ে, দাও কাহার ক্রোড়ে—  
ষেদে কৃষ্ণদাসে মান্নাভোরে, ঘুরাও তারে বারে বারে,  
(হরি) সে ডোর কাটিয়া তার, তার হে তারে মুরারে !

রাগিণী—দেশ ।    তাল—জলদ একতালা ।

সুখ পেতে চাই,                      কোথা গেলে পাই,  
কে দিবে বলিয়ে, বাব তার ঠাই ।  
সংসার ভিতরে,                      বেড়াই ঘুরে ঘুরে,  
শান্তিসুখ ক'হু খুঁজিয়ে না পাই ॥  
কুমার কুমারী সহধর্মিনী নারী,  
স্তম্ভ বাঞ্ছা করি হৃদয়েতে ধরি,  
কৈ সুখ ত হলোনা, বাড়িল যাতনা,  
যেন দান দত্ত নৃপ ছুটিয়া পলাই ॥

ভাবিছু ধনেতে পাইব সে সুখ,  
উপার্জন করি পেয়ে নানা হুখ,  
নারিল সে ধনে দিতে শাস্তিসুখ,

কেবল ফেলিল কুপথে আশারে বাড়াই ॥

রূপ রস আদি বিষয় পঞ্চো মজি,  
আজন্ম ঘুরিছু যেই সুখ খঁজি,  
সুখ না মিলিল, হুঃখে জর্জরিল,

• নে সুখ কি তবে পৃথিবীতে নাই ॥

কৃষ্ণদাস কয় হুখের ধরায়,  
সুখ আশা দিয়ে যে আনিল হায় !  
আনি লুকাইল, দেখা নাহি দিল,

তঁারে খঁজি আমি সতত বেড়াই ॥

রাগিনী—ভীমপলশ্রী । তাল—জলদ একতালা ।

বল ভাই সবাই মিলে, “এই দেহে” কেন (লাকে) ‘মানুষ’ বলে ।

এ যে বালির উপর জলবিন্দু, শুকায়ে যায় চোখের পলে ॥

ক্ষিতি, অপ্, তেজ ল’য়ে, বারু, বোম তায় মিশায়,

মানুষ-কায়া, পাঁচের ছায়া, হয় পাঁচের সহ মিলন হ’লে ॥

পাঁচ মিলে গেলে পাঁচে, ছায়ার কায়া যাবে ঘুচে,

যেমন জলবিষ জলে উঠিয়ে, জল হ’য়ে সে মিশায় জলে ॥

• মানুষ হ’তে মানুষ চেনা, মানসেতে যায় না জানা,

গোদাই রসিক বলে কৃষ্ণদাসে, চিন্লে মানুষ যায়রে গ’লে ॥

প্রসাদী সুর । তাল—একতালা ।

মন কেন কর বাদাবাদি ।

শক্তি ব্রহ্ম পৃথক্ কিরে আছে সৃষ্টিকালাবধি ॥

সূর্য্য আর সূর্য্যতেজে, ভাব্লে পৃথক্ হয় কি কাজে,

না ত্যজে অনল কভু, গুণ তার শৈত্য বিরোধী ॥

যেই ব্রহ্ম সেই শক্তি, বেদ পুরাণের উক্তি,

নারে কেহ পৃথক্ কর্তে, জলের শীতলতা নিরবধি ॥

কৃষ্ণদাস তুই দ্বিধা ভেবে, গোলোক ধাঁধায় পড়'লি এবে,

দেখ ব্রহ্মবীজ, অক্ষুর শক্তি, বুঝ'বি ভেবে দেখিস্ যদি ॥

রাগিনী—বৃন্দাবনী সারঙ্গ । তাল—কাওয়ালী ।

কেন বৃথা খোঁজ সুখ বলনা তাই ।

ভেবে দেখ মনে সকলি ত সুখ,

জুখ ব'লে ভবে কিছু ত নাই ॥

ধরা রূপ ধরি তোরে কোলে ল'য়ে,

শীতল করিছে সলিল হইয়ে,

রাখিছে পরাণ প্রাণ বায়ু হ'য়ে,

তঁারে কেন তুমি ভাবনা ভাই ॥

ভেজ-রূপ ধরি দৃষ্টি দান করি,

জগৎ দেখালে প্রেমময় হরি,

সে প্রেমে নাতিয়ে, অন্তরে কাঁদিয়ে,

তোর নয়নে সলিল বহিল কই ॥

জনক-রূপেতে দিয়ে জন্ম-দান,

জননা-আকারে করালেন স্তন্য পান,

সেই সুখময় হরি, সর্বরূপ ধরি,

বিরাজিছে দেখ বারেক চাই ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

যদি কৃষ্ণদাস কর সুখ-আশ,  
তাজি বিষয়-আশ হও কৃষ্ণ-দাস,  
যাবে নিরানন্দ, বাড়িবে আনন্দ,  
তবে কি আনন্দ দেখ মরতে এই ॥

রাগিনী—বেহাগ থানজ। তাল—আড়াঠেকা ।  
এবার হাট করিলি ভাল ।

ভবের হাটে লোকে এসে, দ্বিগুণ লাভ করল ব'সে,  
তোর যে মূলধন গেল ॥

যা' পেয়েছিলি পুঁজি এবার,  
ছয় শতাধিক একুশ হাজার,  
প্রতিদিন খরচা হলোরে তোর,  
তবে বল কি লাভ হলো ॥

কস্মচারী কল্পজন জুটে,  
তোর লাভে-মূলে নিল লুটে,  
কেবল ভূতের ব্যাগার মরলি খেটে,  
মহাজনের পুঁজি ঘাঁটিতি হ'ল ॥

লাভের তরে ব্যবসা ক'রে,  
কৃষ্ণদাস তুই পড়লি ফেরে,  
এখন মূল হারান্নে দোকান ছেড়ে,  
তোরে পলাতে হলো ॥

রাগিনী—সাহানা । তাল—আড়াঠেকা ।  
কে তোমা'য় বলে হরি দয়াময় ।  
তুমি কঠিন কপট শঠ অতি নিরদয় ॥



বহুদেব আর মা দেবকী,  
তাদের বাকী রেখেছ বা কি,  
বুকে পাষণ চাপা চোখে দেখি,  
গেলে নন্দালয় ॥

পিতা নন্দ মঃ বশোদায়,  
কি বাতনা না দিলে তায়,  
প্রভাসে ক'রালে প্রহার,  
প্রহরী দ্বারায় ॥

যে রাধিকা প্রেমে ম'জে,  
কুললাজ পতি ত্যজে,  
অবহেলে তায় কঁদালে,  
দিলে প্রেমের পরিচয় ॥

যে তোমারে ভালবাসে,  
করনা বাস তার আবাসে,  
বাধি কটি কাষায় ক'সে,  
পথে পথে কেঁদে বেড়ায় ॥

না পেয়ে তব ভালবাসা,  
কৃষ্ণদাস তাই ত্যজেছে আশা,  
শত্রুভাবে দিও স্থান,  
তব পদ-ছায়ায় ॥

রাগিনী—বেহাগ খাম্বাজ । তাল—একতাল

যেন কে ডাকে আমারে ।  
বুঝিতে না পারি আমি মোহের ঘোরে ॥

বদনে রদন-হীন, দৃষ্টি শক্তি ক্রমে ক্ষীণ,

উড়ায়ে শ্বেত-কেতন, জানায় সঙ্কেত ক'রে ॥

ইন্দ্রিয় শিথিল করি, করি একে একে নোটস জারি,

জরা পেয়াদা পাঠায় এবার, ইস্তাহার জারি-তরে ॥

অলক্ষিতে বলে ঘোরে, এত ক'রে জানাই তোরে,

কৃষ্ণদাস তুই কি করিলি, যেতে ভবনদী পারে ॥

রাগিণী - সুরট । তাল—একতালা ।

এবার আমি তোমার শত্রু হব হে হরি ।

শত্রুতা সাধন করিল যে জন,

দিলে তারে তুমি চরণ-তরি ॥

শুভ-নিশুভ বল প্রকাশে, কেশে ধরি তোমায় ঘুরালে আকাশে;

কালীরূপ ধরি, তারে রূপা করি,

হরি, তরালে দুস্তর ভব-বারি ॥

হিরণ্যকশিপু ভাবি শত্রুভাব,

অনায়াসে করে ও চরণ লাভ,

রাবণ কুতূহলে, তরা মুক্তি পেলে,

● লইয়ে তোমার সীতারে হরি ॥

দেখ মাতুল কংস তব মাতা-পিতারে,

বক্ষে শিলা দিয়ে রাখে কারাগারে,

তারে মুক্তি দিলে, কি লীলা দেখালে,

হরি, পাঠালে তরায় গোলক-পুরী ॥

জগাই মাধাই মিলি ছই ভাই,

মারে কলসীর কানা, তা কি মনে নাই ?

তাহে রূপিব বহিল, তবু রূপা হ'ল,

জুড়ালে তাদের আলিঙ্গন করি ॥

## গীতি-পুষ্প-ঞ্জলি ।

শত্রুরূপে যদি ও চরণ মিলে,  
হব শত্রু এবার কৃষ্ণদাস বলে,  
না হ'য়ে অনুরক্ত, সাজিয়ে তকত,

হরি বৃথা কেন তবে কাঁদিয়ে মরি ॥

রাগিনী—সুরট । তাল—একতালা ।

বসুদেব ভয়ে চমকিত ।

উঠি নিদ্রাঘোরে, চতুর্দিক নেহারে,

হেরে কোটা সূর্য্য বেন সমুদিত ॥

বলে কি দেখি নয়নে, আছি কি স্বপনে,

সদাই সন্দেহ তাঁর হয় মনে মনে,

একি দেবমায়ী, হেরি কার কায়ী,

হই মায়া-মোহে আচ্ছাদিত ॥

কিবা বরণ সুন্দর নব-জলধর,

ভ্রুপদ শোভে উরস উপর,

চতুর্ভুজে শঙ্খ-চক্র-গদাধ্বজ,

গলে বনমালা বিভূষিত ॥

বারেক ভাবে মনে দেবকী স্মরণে,

প্রসবিল পুত্র অমূল্য রতনে,

আবার ভাবে মনে, দৈত্যেরই পীড়নে,

বিবেক বিজ্ঞানে হ'য়েছি বঞ্চিত—

শিশু বলে বসু আর কিবা ভয়,

সদর আমারে রাখ নন্দালয়,

এলম হৃষ্ট দমনিতে, সাধুরে পালিতে,

কৃষ্ণদাস ক্রোধে হইয়া ব্যগিত ॥

রাগিণী—ভৈরবী । তাল—কাওয়ালী ।

কিবা আনন্দিত আজ এই নন্দালয় !  
 দেখ ত্রিলোকের পিতা আজ নন্দ-পুত্র-রূপে উদয় !  
 বহিস্বে আনন্দশ্রোত জগতে ভাসায়,  
 ভক্তবৃন্দে প্রেমানন্দে তাহে মগ্ন রয়,  
 বাজিছে মঙ্গল বাদ্য বিবিধ প্রথায়,

দেবগণ স্বর্গ হ'তে পুষ্প বরিষয় ॥

গোপ নাচে, গোপী নাচে আর নাচে নন্দরায়,  
 গোলকের গোবিন্দ পেয়ে পৃথিবী নাচয়,  
 দেব নাচে, দেবী নাচে, নাচে যক্ষ সমুদয়,  
 শিব নাচে ব্রহ্মা নাচে, আর নাচে দেবরায় ॥

আনন্দে নাচিয়ে মেঘ, ঘন গরজয়,  
 আর-প্রেম-অশ্রু বরিষিয়ে বৃষ্টি-ধারা বয়,  
 যমুনা নাচিছে দেখ ঐ তরঙ্গ-মালায়,

কেবল কৃষ্ণদাস না নাচিয়ে, একা কাঁদিয়ে বেড়ায় !!

রাগিণী দেশ । তাল—কাঁপতাল ।

আমার মন হের রে প্রাণ ভ'রে ।  
 হরবানে হররমা, আজ একাসনে বিরাজ করে ॥  
 মরি মরি কি মাধুরী,  
 একুপ কভু নয়নে নাহি হেরি,  
 যেন রজত-ভূধরে খেরি,  
 অতসী ফুল-মালারে—

শোভে হর ভালেতে শশি-কলা,  
 মায়ের ভালে অলকা করে খেলা,  
 যেন গুঞ্জরে ভ্রমর-মালা,

ফুল-কমল-উপরে ॥

কিবা হরভূষণ হাড়মালা,  
 গৌরীর হেম-জড়িত হীরামালা,  
 গলে দোলে বিশ্বদল-মালা,

হেরে যম-যাতনা যায় দূরে—

শোভে হর-অঙ্গে বিভূতি,  
 গৌরীদেহে চন্দন ভাতি,  
 মরকত খচিত অতি,

আছে কাঁচুলি সাধে নে'রে ॥

শিব শিরে জটা-পিঙ্গল-কেশে,  
 মায়ের কেশ-কলাপ চরণ পরশে  
 অলিকুল সদা আকুল,

পদ-কোকনদ মধু তরে—

মিটাতে ভবের কুধা,  
 কুমদাস পেলি রে সুধা,  
 ভব-ভবানী-পদ হে'রে,

বিনাশ ভব-জ্বালারে ॥

রাগিনী—পুরবী। তাল—জলদ একতাল।

কে ও রমণী অধার কমল-বাসিনী।

অপরূপা বামা, নাহিরে উপমা.

যেন' জগত মোহিনী ॥

দল চতুষ্টিয়ে ব, শ, ঘ, স লেখা,  
চতুষ্কোণ তাতে ধরাচক্র অঁকা,  
শূল অষ্ট তাহে আছে পরিবর্তা,  
চতুর্দ্বীপবৃত্ত, ঐরাবত-স্থিত,

ধরা বীজলং ধারিণী ॥

শিশুরূপী ব্রহ্মা ক্রোড়েতে রাখিয়ে,  
বালাক সদৃশ তনু সাজাইয়ে,  
লুতা-তন্তু সম আপনি হইয়ে,

ধরেছ মা নাম কুল-কুণ্ডলিনী ॥

ত্রৈপুর নামক ত্রিকোণ যন্ত্রে,  
আছে কন্দর্প বায়ু বর্ণিত তন্ত্রে,  
তথা জীবাশ্মায় তুমি রেখেছ যতনে,

তোমার সঙ্গে রয়েছে দেবী ডাকিনী

লিঙ্গ-রূপী শঙ্কু থাকিয়া ত্রিকোণে,  
র'য়েছেন তিনি অধোবদনে,  
শঙ্কুগলি বেরি, ব্রহ্মদ্বার রোধি,

শোভিতা র'য়েছ জগত-জননী ॥

সার্ক ত্রিতয়ে হইয়ে বেষ্টিতা,  
শঙ্কু-শিরোপরি রয়েছে শায়িতা,  
সুপ্ত ভুজঙ্গিনী, জ্ঞান প্রদায়িনী,

চপলা-মালা সম রূপ-ধারিণী ॥

গুণাতীতা হ'য়ে ত্রিগুণ ধারিণী,  
অতি সূক্ষ্মা হ'য়ে আনন্দরূপিনী,  
জীবের আনন্দ প্রদানিছ তুমি,

হও কৃষ্ণের সর্দানন্দ দায়িনী ॥

রাগিনী—আশোয়ারী । তাল—একতাল ।

গাও বিভূগান, হ'য়ে এক প্রাণ,  
মজ হে তাঁহারি পদে ।

গাও তাঁরই:নাম, খোজ তাঁরই ধাম,  
ভুল না বিষয়-মদে ॥

রচনা করিয়া এ বিশ্ব ভুবন,  
করিছেন যিনি সৃজন পালন,  
তাঁহারি প্রেমেতে হইয়া মগন,  
মাত হে মন-আনন্দে ॥

বেদাদি পুরাণ ষড়্ দর্শন,  
খুঁজে কভু যার না মিলে দর্শন,  
ঘন সৈন্ধব-মিশেছেন যে জন,  
সংসার মায়া'র হ্রদে—

হইয়া নির্লিপ্ত বাসনা রহিত,  
স্বাবর জঙ্গম প্রতি অগুগত,  
ওতপ্রোতভাবে সদা বিরাজিত,  
মানসে পাবে দেখিতে ॥

কাতর অন্তরে রামকৃষ্ণ কয়,  
বিভূ পদে গতি সদা যেন রয়,  
এস, করিয়ে বন্দনা, করিহে প্রার্থনা,  
সভয়ে অভয়-পদে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

৬২:

রাগিণী—বিভাস । তাল—কাওয়ালী ।

কে রে কামিনী ওই কমল বনে ।

মূলাধার হ'তে উদ্ভিত স্বাধিষ্ঠানে ॥

ধ্বজ-মূলে ষষ্ঠদলে, ব,ভ,ম,য,র,ল খেলে,

বিন্দুযুক্ত স্রশোভিত ষড়্ বরণে ॥

অর্কচন্দ্র চক্রাকৃতি, বং বরুণবীজ তথা স্থিতি,

শরচ্চন্দ্রমাবৎ মকর-বাহনে—

ত্রীবৎস-স্রশোভিত, কৌস্তভ-অলঙ্কৃত,

চতুর্ভূজ নারায়ণ, শোভিত পীত-বসনে ॥

নীলপদ্ম-কান্তি জিনি, উন্মত্তচিত্তা রাকিনী,

নানা অস্ত্র ধারিণী বিভূষিতা বিভূষণে—

সবে ল'য়ে সশরীরে, চল মাগো মণিপুরে,

তব গমনে সঙ্গী কর, কৃষ্ণের অপান-প্রাণে ॥

রাগিণী—সাহানা । তাল—আড়াঠেকা ।

ওগো কুণ্ডলিনি ! এলি কি মা মণিপুরে ।

অধোমুখ নীলপদ্মে দশদল'পুরে ॥

অহুস্বার স্রশোভিত, ডাদিফান্ত নাদ যুত,

ক্রমান্বয়ে বর্ণমালা প্রতিদলে বিরাজ করে ॥

অগ্নির ত্রিকোণ মাঝে, বহুবীজ রং বিরাজে,

মেঘপৃষ্ঠে নবোদ্ভিত সূর্য্যাসন্ন প্রভা ধ'রে ॥

• (ঐ দেখ মা) বৃক্ষরূপী ত্রিলোচন, ভাস্কর-মাখা অরুণ-বরণ,

রুদ্র-মূর্ত্তি অবস্থিত বরাভয় ধারণ ক'রে ॥



সর্ব-মঙ্গল দায়িনী,                      রূপ ধ'রে মা লাকিনী,  
 চতুর্ভুজা শ্রামাঙ্গিনী, পীত-বসন ধারণ ক'রে—  
 মণিপুর লয় ক'রে,                      সকলে নে মা সশরীরে,  
 তবে চল অনাহতে, কৃষ্ণদাসে (মায়াপাশে) জ্ঞান ক'রে ॥

রাগিণী—সারঙ্গ ।    তাল—কাওরাণী ।

ঐ চল মা অনাহত ।

বহুক পুষ্পবৎ সুশোভিত ॥

হৃদিস্থলে ছাদশ দলে ছাদশবর্ণ বিরাজিত,  
 ক হইতে ঠ পর্যন্ত সিন্দূর বর্ণে সুশোভিত,  
 পথ মধ্যে ষট্‌কোণ রয় বায়ুর মণ্ডল,  
 কৃষ্ণসার পৃষ্ঠে যং বীজ র য়ে সংস্থিত ॥

বীজ মধ্যে করুণাময় জ্ঞানান্য শিবালয়,  
 তড়িৎ বরণা জিনয়না কাকিনী দেবী তথা রয়,  
 অস্থিমালা ধারিণী হ'য়ে চতুর্ভুজারূপিনী,  
 পাশ-কপাল বরাভয় করে ক'রে ধৃত—

তড়িৎ কোটি সদৃশ আছে ত্রিকোণ মণ্ডল,  
 বাণ নামে শিব তথা স্বর্ণবৎ সমুজ্জল,  
 দীপ কলিকামত, আছে জীবাত্মা সুশোভিত,  
 সকল সহ কৃষ্ণদাসে ল'য়ে হও মা বিদগ্ধ-গত ॥

রাগিণী—ভূপালী ।    তাল—যৎ ।

জানি না আমার সে দিন কবে হবে ।

অনাহত হ'তে আসি মা বিদগ্ধে উদিত হবে ॥

ঘোল স্বর বোলদলে,                      বিরাজিত কর্ণস্থলে,  
 পূর্ণ শব্দধরবৎ মনগগন মণ্ডলে যাবে ॥

শুক্লগজ-অধিকার,  
 হং বীজের ক্রোড়দেশে সদা শিব সহ মিলন হবে—  
 চতুর্ভুজা শর-শরাসন,  
 পদ্মাকুশ করে ধারণ,  
 পীতবর্ণা শাকিনী মা, কৃষ্ণদাসে কোলে লবে ॥

রাগিণী—মুলতানী । তাল—কাওয়ালী ।  
 মন চল ছি দলেতে ।  
 তাজিয়ে বিগুদ, হইয়ে বিগুদ কুণ্ডলিনী মায়ের সাথে ॥

• আজ্ঞাচক্র নামে ক্র-মধ্যস্থলে,  
 দ্বিধল কমলে হ, ক্ষ, বর্ণ থেলে,  
 হাকিনী রূপিনী ষড়াননা মাতা,  
 দোঁখবে তথায় বিরাজিতে ॥

তদন্তরে পাবে তব নিজ স্থান;  
 ইতরাখ্য নামে গিয়ে শিবস্থান,  
 ধরি প্রণব ধনু, যুড়ি আঙ্গ-বাণ,  
 লক্ষ্য কর ব্রহ্ম বস্তুতে ॥

নাদ-বিন্দু ভেদি সহস্রারে চল,  
 পঞ্চাশৎ বর্ণ যথা সমুজ্জল,  
 আছে সূ রতিতে মাতি, পুরুষ-প্রকৃতি,

(হে'রে) নরে নির্বাণ পায় যাতে—  
 (গোসাই) রসিকানন্দ কয় পথ এ নয় সহজ,  
 ধরতে যদি পার পথ সে সহজ,  
 (তবে) কৃষ্ণদাস তোরে, আস্তে হবে না রে ফিরে,  
 এ মায়াময় সংসারেতে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

রাগিনী—সুরট । তাল—একতালা ।

আমার হলোনা হলোনা সে সুদিন ।

ত্রিতাপ যাতনা, গেলনা গেলনা,

ক্রমে ক্রমে হলো এ তনু ক্ষীণ ॥

সংসার প্রসঙ্গে, মজি নানা রঙ্গে,

না ভাবি ত্রিভঙ্গে, জুটিতু কুসঙ্গে,

সঁপি এ কাল মাতঙ্গে, না রহিলে সঙ্গে,

তারা হেরিয়ে এ ঘোর দুর্দিন ॥

করণ সকল ক্রমেতে দুর্বল,

এখন কি করি তা বল, দিন যে ফুরাল,

জরাতে জারিল, এ খেদ রহিল,

(কহু) হরি পদে মতি না হলো লীন—

করিয়ে প্রগতি ডাকি না ত্রীপতি,

কি হইবে গতি ওহে প্রাণপতি,

ঘুচায়ে দুর্গতি রাখ যত্নপতি,

নিকট হইল দীনের সে দিন ॥

নাই ডাকিতে অভ্যাস, খুঁজে না পাই ভাষ,

শিখাইয়ে ভাষ, দাও হে পীতবাস,

শেষ ভিক্ষা চাহে দাস, হয়ো অন্তরে প্রকাশ,

যবে কৃষ্ণদাস হবে বাক্য-হীন ॥

রাগিনী - বেহাগ খাঙ্গাজ । তাল—আড়াঠেকা ।

প্রেম কি সামান্য রতন ।

প্রেম তবু কুনে কেবল রসিক সাজন ॥

এক প্রেমে দেখ ভৃঙ্গ সদা ফুলে রয়,  
আর এক প্রেমেতে কীট গোময়েতে সুখী হয়,  
প্রেম-বৃক্ষে দুটী ফল, একটী সুখা একটী গরল,  
একটী খেলে অমর কেবল, একটীতে যায় অ'লে জীবন ॥

এক প্রেমে দেখ চকোর চাঁদের সুখা থায়,  
আর এক প্রেমে পতঙ্গ অনলে প্রাণ দেয়,  
প্রহ্লাদ প্রেমেতে ম'জে, পায় স্থান পদ-সরোজে,

• শুভ নিশ্চেষ্টের দেখ প্রেমে ম'জে হয় নিধন ॥  
গোপী-প্রেমে মত্ত হ'য়ে ব্রজে কৃষ্ণ গো চরায়,  
অন্ত প্রেমে হলো দেখ স্পর্শখার নাসা-ক্ষয়,  
(তাই বলি) বিষয়-প্রেমেতে কভু মজোনারে কৃষ্ণদাস,  
হ'য়ে চতুর মথুরানাথের প্রেমে সদা স'প' মন ॥

প্রসাদিসুর । তাল—একতালা ।

মন তবে তোরে ভালবাসি ।

ক'রে শ্রবণ কীর্তন রূপ অনুধান,  
আমায় যদি করিস খুদী ॥

নয়ন করে রূপ দরশন,  
করেছি তোরা আশা পূরণ;  
এখন হেরিতে সেই কাল বরণ,  
(মন) যদি হও সদা প্রয়াসী ॥

চর্য্য চোষ্য লেহ্য পেয়,  
খাওয়ায়েছি তোয় অপ্রময়;  
এখন আমার হ'য়ে প্রিয়,  
যদি কৃষ্ণ বল জিহ্বায় বসি ॥

আতর গোলাপ ল্যাভেণ্ডার,  
 দিয়েছি গন্ধ কত প্রকার,  
 এখন লওরে নিশ্চালোর ভ্রাণ,  
 চরণ তলে সদাই বসি ॥

গীত-বাদ্য ক'রে শ্রবণ,  
 তুষিমাছি তোমার মন,  
 এখন ক'রে শ্রবণ হরি-কীর্তন,  
 আমার ধ্বংস কর পাপ-রাশি ॥

তসর-গরদ পোষাক-আদি  
 যোগায়েছি তোম নিরবধি,  
 এখন কেবল তোরে সাধি,  
 লও পদ-রজ গায়ে ঘসি ॥

নানা রঙ্গে সদা নিঃশঙ্কে,  
 তোরে শো ওয়ায়েছি খাট-পালঙ্কে,  
 এখন কৃষ্ণদাসে নিরাতঙ্কে,  
 শান্তি দাও পদ-প্রান্তে আসি ॥

রাগিণী - রামকলী । তাল—একতালা ।

• রাণীর চমকিল প্রাণ ।

প্রভাতে উঠিয়ে হে'রে ছুয়ারে ঈশান  
 শিরে হানি করাঘাত,  
 বলে উঠ উঠ প্রাণ-নাথ,  
 এসেছেন উমা-নাথ,  
 আমার হরিতে পরাণ ॥

না হ'তে দশমী প্রবেশ,  
 ঐ বুঝি এলো হে নগেশ,  
 কাল-রূপে কলা-নাথ,  
 হ'রে ল'তে গৌরী ধন—

বিদায় দিয়ে প্রাণ-উমারে,  
 কি ধন ল'য়ে থাকি ঘরে;  
 সত্বর চল অচল,  
 ধরিগে গিরীশের চরণ ॥

কৃষ্ণদাসের এই নিবেদন,  
 রাখ যত্নে এ দরিন্দ্রের ধন,  
 অভয়্যার ঐ অভয় চরণ,  
 দেখো যেন না হরে ঈশান ॥

রাগিনী—সুরট মল্লার । তাল—একতালা ।

হরি এই ভয় সদা মানসে ।  
 হেরি কালগত হলো কালগত,  
 বল ত্রাণ পাই তায় কিসে ॥

পেয়ে অধিষ্ঠান হ'য়ে অহংবাণ,  
 না করি সন্ধান পে'তে আত্ম-ত্রাণ,  
 লভি নানা চেষ্টা, না করিছু চেষ্টা,  
 মরি কেবল এই আপশোষে ॥

আজন্ম করি করণাছুগমন,  
 করিলাম হায় যত অকরণ,  
 কতু ত হলোনা স্থবীক দমন,  
 না ভজি সেই স্থবীকেশে;—

এখন রজ্জুরূপে তা'রা বাধে অষ্টপাশে,  
ডাকিতে তোমায় সদা লজ্জা আসে,  
ব্রাস্তিবশে তখন না করি স্মরণ,

মজেছিলাম বিষয়-রসে ॥

দৈব-শক্তি লভি দেবদেবী হ'য়ে,  
কাটাইলু দিন দীনেশে ভুলিয়ে,  
এখন ভাহুর নন্দন করিছে তর্জন,

হেরি কাঁপে অঙ্গ ঘোর ত্রাসে ॥

কর্মদোষে পাই অশেষ যন্ত্রণা,  
তবু তব পদে মতি ত গেল না,  
হ'য়ে অবিদ্যাগত হইয়াছি কলুষিত;

কেমনে যাব তব পাশে—

দগ্ধ হ'য়ে সদা ভব তাপানলে,  
ডাকে কৃষ্ণদাস পরিভ্রাহি ব'লে;  
নাহি ত্যজে পিতা কুপুত্র বলিয়ে,  
ভরসা এই আশার আশ্বাসে ॥

প্রসাদীশ্বর ।

রে দূত ! আর কি তোদের ভয় রেখেছি ।

আমি যখন শমন ভয় নাশিনী  
অভয়ায়ে মা ব'লেছি ॥

মৃত্যুঞ্জয় বায় হৃদে ধরে,  
তোরা করিবি বধ তার কুমারে ?  
দেখ চূর্ণানামের কবচ প'রে;  
অচ্ছেদ্য যে হ'য়ে আছি ॥

কি ভয় দেখাস্ আমার বিকট,  
 ষ্ট চক্রে আমার না যে প্রকট,  
 তোদের তুচ্ছ অসি আমার নিকট,  
 আমি শ্রামাময় শরীর করেছি ॥

তোদের রাজার কি ঐশ্বর্য,  
 আমার মার যে ষড়ৈশ্বর্য,  
 বার পদৈশ্বর্য জগৎ-পূজ্য,

• সেই ব্রহ্মময়ীর ছেলে হ'য়েছি ॥

কৃষ্ণদাস তাই বলি শুন,  
 গাওরে সদা শ্রামা গুণ,  
 যা'তে এড়াবি রে কাল শমন,

সেই রক্ষা মন্ত্র তোর দিতেছি ॥

রাগিনী—মিশ্র ঝাঁঝিট । তাল—ঝাঁপতাল ।

কে বটে নবীনা বামা ঐ হের কালীদহের জলে ।

বিন্নাজে স্থিরা চপলামালা বিকচ কমল-দলে ॥

আহা মরি মরি কি মাধুরী, মতি-ভ্রম হয় মায়ের রূপ হেরি,

আছে পদ-নখরে শলী পড়ি, অরুণ খেলে ঐ পদ-তলে ॥

মায়ের ক্ষৌণ কটি কেশরী জিনি, গুরু উরু চাক্র নিভাষিনী,

জুদি পরোধর-ভারে বামা, জ্বলৎ বামে-তরে হেলে ॥

মায়ের মুখ জিনি শারদ-ইন্দু (শোভে) ভালে অলকা সিন্দূরবিন্দু,

যেন হাসি মধুর মৃদুমৃদ, মাতঙ্গ উগারি গেলে ॥

বলে কৃষ্ণদাস বিনয় করি, বুকিতে নারি কার এ নারী,

এ যে ত্রিনয়না, যায় না চেনা, জ্ঞান-নয়ন নাহি দিলে ॥



রাগিনী—ভীমপলজী । তাল—একতালা ।

ওরে আমার অবোধ মন ।

যদি বাঞ্ছা কর পেতে নিত্য-ধন ॥

তাইতে তোরে বলি করি কৃতাজ্জলি,

কেন হও দগ্ধ দারিদ্র্যোতে জলি,

পাবে পূৰ্ব্ধন, কর অশ্বেষণ,

বিজ্ঞতম জ্যোতিষী একজন—

লভ যদি সেই সৰ্ব্বজ্ঞ-প্রধান,

হবে তব গুপ্ত ধনেরই সন্ধান,

তিনি অতি সহরে, চিনাইয়া তোরে,

ক'রে দিবে স্থাননিরূপণ ॥

করি বিশ্বাস-স্থাপন, কর মৃত্তিকা ধনন,

কভু দক্ষিণেতে না করো গমন,

তথা জুটে কৰ্ম্মফল হ'য়ে বোল্‌তা ভীমকল,

নিরবধি তোরে করবে নিৰ্য্যাতন ॥

পশিলে পশ্চিমে পড়'বি ঘোর ভ্রমে,

নিধি-সিদ্ধি-আদি ঘেরিবে মহা ধূমে,

তথা আছে এক বন্ধ, হ'য়ে ধনাধ্যক্ষ,

লইতে সে ধনে দিবে না কখন—

কদাপি উত্তরে করোনা ধনন,

আছে মুক্তিরূপ উরগ ভীষণ,

ধরি কৃষ্ণকায় গ্রাসিতে তোমায়,

কপ্তিছে ব্যাদান বিকট বদন ॥

হ'লে পূর্ব-গামী হ'য়ে ধন কামী,  
মহারত্ন লাভ করিবে হে তুমি,  
শুন কৃষ্ণদাস বাণী, হ'য়ে কৃষ্ণধনে ধনী,  
সুখেতে করিবি জীবন যাপন॥

রাগিণী—আশোয়ারী । তাল—কাওয়ালী ।  
মন ! যদি শাস্তি চাওরে পেতে ।  
তবে গ্রাম তরুমূলে, থাক কুতূহলে,  
ছেড়োনাকো কোন মতে ॥

সুর-ভোগ্য এই গ্রাম কল্ল-বৃক্ষ,  
চতুর্ভুজ ফলে ধর্ম আদি মোক্ষ;  
এ বৃক্ষের ফল, ভুবনে অতুল,  
সৌরভে জগৎ মাতে—

পত্ররূপে বেদ করে ছায়া দান,  
ফল-শ্রুতি-পুষ্প বিতরয় ভ্রাণ,  
থাকহ সতর্ক, ধরিয়া সূতর্ক,  
দেখো মজোনা সুবাসেতে ॥

ভূজঙ্গ-শার্দূল হ'য়ে অর্থ কাম ফল,  
দেখো যেন তোরে গ্রাসে না কেবল,  
ধীর জ্ঞান অস্ত্র, জপি ইষ্টমন্ত্র,  
থাকরে সদা সাবধানেতে—

বাড় বে হৃদে বল ধর্ম মোক্ষ ফল,  
থেকে কৃষ্ণদাস হবিরে শীতল,  
দুটিচণে ত্রিতাপ, হবিরে নিষ্পাপ,  
র'বি মহানন্দে মহীতে ॥

## গীতি-পুষ্পাঞ্জলি ।

রাগিনী - সিদ্ধু খাষাজ । তাল—দাদরা ।

তোরা কে প্রেম লবি আয় ।

“গোর প্রেমের” হাট বসেছে এই নদীয়ায় ॥

এ মহাপ্রেম অতি অমূল্য, জগতে নাই ইহার তুল্য,

কিন্তে লাগেনা মূল্য, (কেবল) এক মনেতে নিলেই হয় ॥

এ প্রেম-সুখা শাস্তি-ফল, খেলে অঙ্গ হয় শীতল,

গোলকের গোপ্য ধন, নিতাই এনেছে ধরায়—

এ প্রেমে নাই জাতি বিচার, চতুর্কর্ণ সব একাকার, ।

(নাই) রাজা ফকির পৃথক তার, (সবে) সমভাবে প্রেম বিলাস ॥

জগাই মাধাই এই দুজনা, প্রেম দিতে মারে কলসীর কানা,

নিতাই এর অপার করুণা, আলিঙ্গনে তাদের জুড়ায়—

কৃষ্ণদাস তুই পাপী ব'লে, কাঁদিস্ কেন মনের ভুলে,

ডাক গোর-নিতাই ব'লে, (তোর) মহাধাত্রায় হবে মহাস ॥

বাউল সুর ।

যদি মদ খেতে তোর বাঞ্ছা থাকে আমার মন ।

তবে চল সুরায়, এই নদীয়ায়, গোর-নিতাই গুঁড়ির ভবন ॥

দিয়ে গুরুদত্ত গুড় অহং ভাতে, মাথা'য়ে নিবৃত্তি-বাধর তাতে,

চড়ায়ে প্রেম-হাঁড়িতে, জেলে দিতেছে তাপ জ্ঞান-জাগুন ॥

বিবেক চোঙ্গ বড়ি তাতে, এনে গ্যাস্ মন কলসীতে,

নিতাই করে চোলাই আপন হাতে, সদা ভক্তি বারি ক'রে সেচন ॥

নিতাই-গোরের খোলাভাটা, এতে নাই কিছু অঁটাঅঁটি,

এ মদে নাইরে ভেজাল কেবল গীতি,

খোলে নেশায় করে প্রেম-উদীপন ॥

কৃষ্ণদাস তুই আরয়ে ছুটি, কেন বেরাস্ ক'রে ছুটাছুটি,  
ধর গোরের ঐ চরণ ছুটি, থেলে মদ পাবি ছুটি এড়াবি শমন ॥

রাগিণী—ভৈরব । তাল—কাওয়ালী ।

মন তুই ভবরোগ হ'তে যদি চাস্‌রে বাঁচিতে ।  
তবে শীঘ্র করি, চল ন'দে পুরী, গৌর-বৈদ্যের বাড়ীতে ॥  
তথা শ্রীবাসাদি অর্ছিত, হ'য়ে সহকারী বৈদ্য,  
পাকায় হরিনামের বড়ি, সদ্য (হুরারোগ্য) রোগ নাশিতে —  
শ্রীনাথ ল'য়ে গদাধরে, মকরধ্বজ তৈয়ার করে,  
চড়াই জিহ্বা-যন্ত্রে রাধামন্ত্র, বড়-রিপুর বল জারিতে ॥  
করি বিষয় কুপথ্য যোগ, হয়েছে তোর অসাধ্য রোগ,  
আছে এ রোগ সারিবার সুযোগ, রাধা-কৃষ্ণ-নাম (সুখা-সিদ্ধ) রসেতে—  
ডাকে দয়াল শ্রীগৌরানন্দ আপনি, ল'য়ে হরিনাম মৃত-সঞ্জীবনী,  
বলে কৃষ্ণদাস আয় এখনি, যদি চাস্‌ (মৃত) দেহে প্রাণ পাইতে ॥

রাগিণী—মিশ্র রাজবিজয় । তাল—জলদ একতালা ।

শান্তি-সুধাময় হরিনাম পিয় রসনায় ।  
হরিনামে হবি অমর, ভব-ক্ষুধা টুটে যায় ॥  
শুনেছি এই নামের ফলে, অজ্ঞামূল মৃত্যুকালে,  
ডাকি পুত্রে নারায়ণ ব'লে, শমন-ভয় এড়ায় ॥  
ত্রেতার দম্ভ রত্নাকরে, উন্টা রাম-নাম জপ ক'রে,  
চলে গেল গোলোকপুরে, রাখিয়ে কীৰ্ত্তি ধরায় ॥  
মূৰ্খ কালিদাস হলো কবি, বাণীর পদ সদা সেবি,  
অন্তর্মিত নহে রবি, তাহারই যশঃ-প্রভায় ॥  
কৃষ্ণদাস অতি নগণ্য, বিদ্যা-বুদ্ধি ভক্তি-শূন্য,  
ভব-পাথর হ'তে উত্তীর্ণ, বাঞ্ছা হরি-চরণ-কুপায় ॥

রাগিনী—মিশ্রগৌরী । তাল—কাওয়ালী ।

এ কার রমণী, বুঝি হর-ঘরণী ।  
 বিশ্ব-প্রসবিনী মাতা জগত-পালন-কারিণী ॥  
 চতুর্ভূজা সিংহাসনা, বালার্ক সম-বরণা,  
 প্রকুল-কমলাননা, নাগ-যজ্ঞোপবীতিনী ॥  
 নানালঙ্কার-শোভিতা, নারদাদি সম্পূজিতা,  
 ত্রিবলিবলয়োপেতা, নাভিনাল মৃণালিনী—  
 আরক্তিম ত্রিনয়না, সম্পূর্ণ নবযৌবনা,  
 শোণিত সম বসনা, নমামি ভব-গেহিনী ॥  
 শঙ্খ-সারঙ্গ-করা, পঞ্চবান-পদ্ম-ধরা,  
 প্রকৃতি-পুরুষাকারা, করি-অমুর-মর্দিনী ॥  
 জিনি রক্তোৎপল-জ্যোতি, জিত অরুণ চরণ ছাতি,  
 রতন ভাতি মলিন অতি, হেরি পদ-নখর-মণি—  
 কৃষ্ণদাস তোর কি ছরাশা, না করি পদ ভরসা,  
 কেমনে বারিবি ভূষা, না তারিলে কৈলাস-বাসিনী ॥

রাগিনী—সাহানা । তাল—যৎ ।

খেলনা দিয়ে আর কতকাল ভুলাইবি বল মা তাই ।  
 ক্ষুধার জ্বালায় জলে মরি সে দিকে তোর দৃষ্টি নাই ॥  
 আশা-চুষি মোরে দিয়ে, রেখেছ মা বেশ ভূলায়ে,  
 আমি বিফলে মরি চুনিয়ে, কভু ত রস নাহি পাই ॥  
 অজ্ঞান-দোলায় শোওয়ায়ে, মায়ায় পুতুল ভায় ঝোলায়ে,  
 রয়েছ নিশ্চিন্ত হ'য়ে, আর ছেলে ব'লে মনে নাই ॥

খেগেছি মা অনেক খেলা, আর সয়না ভব-কুণ্ডার জালা,  
কৈদে কৈদে প্রাণ উত্তলা, এসে রক্ষ মাগো ডাকি তাই—  
কোথা মা পাষণ-তনয়ে, থেকোনা পাষাণী হ'য়ে,  
তোষ কৃষ্ণদাসে স্তম্ভ দিয়ে, মেহের উচ্চা বাজাই ॥

রাগিণী—ইমন ভূপালী । তাল—কাওয়ালী ।

শ্রী পতি শ্রীপদে করি মিনতি ।

রা রা থ রাথ রাঙ্গা পায় রক্ষ-কুল-অরাতি ॥  
ম ম সম অভাজনে, বিহীন সাধন-ভজনে,  
কু পা কর অকিঞ্চনে, কুপাময় জ্ঞানি অকৃতী ॥  
ম ড় রিপূর শাসনে, শঙ্কিত সতত প্রাণে,  
ণ স্ব-স্ব-জ্ঞান-বিহীন, নারায়ণে না করি নতি—  
দা নব-দলন-কারী, বলি দৈত্য দ্বারের দ্বারী,  
স দয় হ'য়ে স্বদাস ভেবে, দেহি সম্ভানে সঙ্গতি ॥  
সাং সারিক কুসংস্কারে, মোহিত মোহ-অঁধারে,  
সিং হ-বাহিনী-সংসেবিত, পদে স্থান না পাই সম্প্রতি ॥  
হ র-হৃদয়-বিহারী, হিরণ্যাক্ষ-হননকারী,  
পা ষণ্ড-পামরে তারি, পাপ হরি দাও পরাগতি—  
রা ধা.কাস্ত রাসবিহারি, রাজীবলোচন হরি,  
নিবেদন এ দাসেরি, যেন পাই পদ স্বরাগতি ॥

রাগিণী—ভীমপলশ্রী । তাল—লোফা ।

হরি হরি বল, দিন যে ফুরাল, মিছে কেন ভুল মায়াতে ।  
হরিনামে, পরিণামে, দিয়ে শমনে ফাঁকি, তুই হবিরে স্মৃখী,  
আর রবে না ভাবনা ভবেতে ॥

হরি ভজিবারে, এলি সংসারে,  
 বৃথা ধন-জন পেয়ে ভুলিলি তাঁহারে,  
 সদাই হরি বল হরি বল, তাতে পাবি মোক্ষ-ফল,  
 ও তুই শমন-জাল হ'তে এড়াতে ॥

পেয়েছ মানব-জনম (সার),  
 হরি না ভজিলে পাবি না রে (আর),  
 বল হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ অন্তে কৃষ্ণ পাবি,  
 এ কষ্ট এড়াবি, সেই জননী-জঠর-(বাস) হ'তে  
 (ভাবে) কৃষ্ণদাস স্মৃথ পেলি না বলিয়ে,  
 তা ব'লে কি র'বি (নামে) বিরত হইয়ে,  
 বল হরে রাম হরে রাম,  
 তাতে আরাম পাবি, তুই শীতল হবি,  
 আর হবে না ত্রিতাপে দহিতে ॥

প্রসাদী স্মর । তাল—একতালা ।  
 হরি কাজ নাই আর ছান-বিচারে ।  
 তোমার ধরম করম বেদ লোকাচার  
 আমার হরা ক'রে লওহে হ'রে  
 বেদ-বেদান্ত-ত্ম-স্মৃতি,  
 সাংখ্য-পাতঞ্জল শ্রুতি,  
 তারা বিচার ক'রে নেতি নেতি,  
 শেষে কাম্য হলো জ্ঞতি ক'রে ॥

কত যোগী-ঋষি ধ্যানে বসি,  
কাটায়ে যুগ-যুগান্ত দিবা-নিশি,  
করি তদন্ত, না পেয়ে অন্ত,  
শেষে দেয় যোগ ছেড়ে ॥

কৃষ্ণদাস কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে,  
ভেসে সদা নয়ন-জলে,  
হ'য়ে পাগল, বাজায় বগল,  
যেন ক'টা দিন যায় গুজারে ॥

● প্রসাদী সুর ।

তবে দে'মা হৃদি শ্রাশান ক'রে ।  
যখন বেদে লোকে সবাই বলে, শ্রাশান বাসিনী তোরে ॥  
ল'য়ে পাপরূপ কাঠরাশি, তাহে চিতা প্রস্তুত করে,  
জ্বলে দেমা জ্ঞানের আগুন জলুক সদা ধু ক'রে ॥  
কাম ক্রোধ লোভ আদি, মনোবৃত্তি অহংকারে,  
এ শবরূপে সব দগ্ধ কর মা, এই চেষ্টা কর্ষ করণেরে ॥  
ভূত ল'য়ে বাস করিস্ বলে, তাও রেখেছি যোগাড় ক'রে,  
ক্ষতি অপ্ তেজ্ মরুৎ বোম্, এই পঞ্চ মহা ভূতকে ধ'রে ॥  
কৃষ্ণদাসের হৃদয়ক্ষেত্র, দিয়ে মহা শ্রাশান ক'রে,  
মা বিরাজ কর আনন্দময়ি, (আমি) থাকি মা তোর পদে পড়ে ॥

প্রসাদী সুর ।

মন তোর বিকার কাটবে কিসে ।  
সর্লঙ্গ ঘেরেছে তোর, সান্নিপাতিক বিষয়-বিষে ॥  
দিনে দিনে বার্ছে রে রোগ, কেবল রে কুপথ্য দোষে,  
পেয়ে কামিনীরূপ আমার আচার, দিবানিশি মরু ছুষে ॥



ধন আশা পিপাসাতে, তোর কণ্ঠ সদাই শোষে,  
 লভি পুত্রকন্ঠা, থামা দধি, এখন বিকারে উঠলি ভেসে ॥  
 কৃষ্ণদাসের বাঁচতে আশা, যদি থাকে তোর মানসে,  
 তবে হরিনাম সুধাসিক্ত, পিয়াও জিহ্বা থাকতে ব'সে ॥

মূলতান—একতাল।

রে মন! যদি এড়াবি মরণ।  
 তবে চ'ল ত্বরা ক'রে হৃদি-সাগর তীরে, ভক্তি-সুধা পানেরই কারণ ॥  
 করি মন্থন-দণ্ড মন্দর মনে, রজ্জুরূপে ল'য়ে প্রাণ বাসুকিরে,  
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ডাকি দেবানুরে, কর হৃদি-সাগর মন্থন—  
 বুজি উচ্চঃশ্রবা জ্ঞান ঐরাবৎ, চিন্তাশুদ্ধি তাহে উঠবে পারিজাত,  
 নিধি সিদ্ধি আদি পাবি রত্ন কত, শাস্তি-লক্ষ্মী লভিবি তখন ॥  
 ধর্মরূপ-বৃষ উঠিলে রে পরে, উঠবে অহংবিষ জগৎ ধ্বংশ তরে,  
 ভণ্ডনি আসিলে বিবেক শঙ্করে করিবেন সে বিষ ভক্ষণ—  
 তখন স্বয়ং মুক্তি আসি হ'রে ধূলস্তরি, উঠিবেন ভক্তি-সুধা ভাঙ ধরি,  
 মোহিনীরূপে আসিয়া বকি সুর-অরি, (দীন) কৃষ্ণদাসে সুধা করিবে বণ্টন ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা।

এখন কোথা চলিলে।  
 কি দুঃখে মনের খেদে, সন্ন্যাসী সাজিলে ॥  
 প্রচণ্ড মার্ত্তও প্রাণ, উজলিয়ে এই ধরার,  
 কাল-রাহু গ্রস্ত হ'য়ে, প্রভাহীন কি হ'লে—  
 পুত্র কন্ঠা প্রিয়া নারী, তেজ্য করি সাধের বাড়ী,  
 পাষণে জুড়য় ধরি, বল কেন এমন হ'লে ॥

নিভা ধনে তুচ্ছ ভাবি, পাপ হুদে সদা ডুবি,  
লভিলে রক্তধন, (ব'ল) তার সঙ্গে কি নিলে—  
কৃষ্ণদাস কহিছে খে'দে, তাই বুঝে কি আপন হুদে,  
থাকি লাজেতে নয়ন মুদে, বসনে বদন ঢাকিলে ॥

দিন কুরাল সন্ধ্যা হ'লো, চলো আপন ঘরে যাই ।  
ফেলি খেলা চলো এই বেলা, নহিলে আঁধার বুড়ি ধরবে ভাই ॥  
আর থাকিস্নে খেলায় ভুলে, চেরে দেখে'র নয়ন নিলে,  
সূর্য-মামা অন্তাচলে, ডুবি ডুবি করছে ওই ॥  
আর করিস্না ভাই অধিক দেরি কাল-আঁধারে নিলে ঘেরি,  
(তখন) চিনু'বিনারে আপন বাড়ী, (পথে) কেঁদে কেঁদে মরু'বে তুই—  
(তখন) কৃষ্ণদাস কি হবে কাঁদলে, এখন চল মায়ের কোলে,  
ওরে ভয় ভাঙাতে জিজগতে, (ও তোর) মা বিনে আর কেহ নাই ॥

সুধাই হরি পদে ধরি, এই কি তব করুণা ।  
যে জনম ধরি ভজে হরি, তার কি নয়নবারি মুছাও না ॥  
সেই পঞ্চ-পাণ্ডব দ্রৌপদী, সেবি পদ নির'বধি,  
হয়ে রাজ্য ত্রিষ্ট নানা কষ্টে, তার জীবনে স্মৃৎ পেলে না ॥  
স্বয়ং লক্ষ্মী সীতা দেবী, তব পদ সদা সেবি,  
গেল হুখে জলে রসাতলে, (সেই) খেদে প্রাণ আর রাখলে না—  
কহে কৃষ্ণদাস করজুড়ি, বিষয়-স্মৃৎ না দাও হরি,  
শেষে দিও হরি পদ-ভরি, যেন ভবঘোরে ডুবিওনা ॥

হায় হায় আমার এই কি হ'লো ।

সাধ করি চিতে অচলে উঠিতে, পদ পিছলি পতন হ'লো ॥

প্রাণের প্রবতারা লক্ষ্য ক'রে, বাহি তম্বু-তরী সংসার-সাগরে,

কালমেঘ উঠি আবরিয়া দিটী, দিগ-ভ্রান্ত মোরে করিয়ে দিল ॥

জ্ঞানের ক্ষীণালোক লইয়ে করে, যাইতেছিলাম অজ্ঞান অঁধারে,

অহংমমতিঝড়ে নিভায়ে দিয়ে তারে, ঘোরতমে ঘেরি বিপথে ফেলিল ॥

কৃষ্ণদাস বলে চরণে ধরি, বৃথা এ জনম গেলহে হরি,

পুনঃ যদি মোরে পাঠাও সংসারে, (তবে) দিওনা সঙ্গে মোর ফরম কল ॥

#### প্রসাদী সুর—একতালা ।

বলমা শ্রামা কেমন ক'রে বাস করি এই শত্রুপুরে ।

আমার মিত্র ব'লে কেহ নাই মা, যেদিন তুই গেলি মা আমার ছেড়ে ॥

কি সুখের ঘর সেই জানে মা, যার দুটি জায়া আছে ঘরে,

ওগো সদাই তারা দন্দ করে মা, কেবল আমার উপর ঈর্ষা ক'রে ॥

মিত্র রূপে আছে ছয় জন, (তাদের) সেবা করি যত্ন ক'রে,

তারা যে বিষকুন্ত-পয়োমুখ, তা' জান্বো মাগো কেমন ক'রে ॥

দশজন আছে কর্মচারি, তাদের বেতন দিই মা অকাতরে,

কিন্তু এমনি তা'রা নিমকহারাম, তাদের আমার কাজেই মাথা ধরে ॥

একজনেই কর্তা ক'রে, সংসারের ভার দিলাম তারে,

আমার সোনার সংসার ক'রে ক্ষার মা, সর্বস্বদন লয় গো হ'রে ॥

কৃষ্ণদাস তুই মদ্বিন দোষে, শ্রামা মায়ের চরণ ছেড়ে,

ওরে বিষয়-বিন গেয়ে রে তুই, কোন দিন প্রাণ হারাবি শত্রু করে ॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

রে মন শত্রু ব'লে ভাবিল কারে ।

আপনি আপনায় শত্রু মিছে দোষ এসবারে ॥

দশ ইঞ্জির রিগু বড়, শত্রু ব'লে জানিস্ বারে,

(দেখ) সোনাতে হয় কেয়ুর কুণ্ডল, সে সোণা বই আর কিছু করে ?

মাটি জল তেজ বায়ু শূত্র, মন বুদ্ধি অহংকারে,

অষ্ট প্রকৃতি রূপে মা, বিরাজ করেন এই চরাচরে ॥

জীব আর জীবনী শক্তি, হ'রে পরাং-পরা হই প্রকারে,

জগদ্ধাত্রী রূপে মা, রয়েছেন, এই জগৎ ধ'রে ॥

এক হুত্রে গাঁথা বিশ্ব, মণিমালায় আকারে,

কৃষ্ণদাস তোর কন্ম শত্রু, তাই চিন্‌লিনারে সে মায়েরে ॥

চল ভাই ল'তে যাই, শ্রাম পদাশ্রয় ।

যে যারে আশ্রয় করে, কভু নাহি ত্যজে তারে দেখ তার পরিচয় ॥

মীন আশ্রয় করি বারি, করে খেলা উজ্জান ধরি,

কিন্তু মদমত্ত করি, তাহে ভেসে যায় ॥

সূর্যের আশ্রিতা হ'য়ে, কমলিনী জলে রয়ে,

থাকে প্রফুল্লিতা হ'য়ে, (কিন্তু) তাপে সলিল শুথায় ॥

কৃষ্ণদাস বলি তোরে, বরং বিশ্ব লয় হ'তে পারে,

কিন্তু তঁ'রে যে আশ্রয় করে, কভু তার নাহি ক্ষয় ॥

এখন শ্রামে তবু হেরিনি ।

অন্তরে আকুল হই কেবল বাঁশরি শুনি

জানি না কি জানে কালা, ভূলাতে অবলা বালা,  
 কুলনারী কুল রাখিতে নারি মনে করি হই কমলিনী ॥  
 শুনি ডমরুর ধ্বনি, চঞ্চল হয় যথা নাগিনী,  
 তেমতি আমি লো ধনৌ, বাশি শুনে হই উন্মাদিনী ॥  
 (আর) রহে না গো কুল লাজ, বুঝি হরে লো রমিক রাজ,  
 মন উদাসি হইতে দাসী, সদা চায় লো প্রাণ সজনী ॥  
 কৃষ্ণদাস ও হ'তে দাসী, ওচরণ সদা প্ররাসি,  
 করি শ্রবণ মেঘ গরজন, সুখি হয় যথা শিখিনী ॥

কেন ! যাইলু যমুনা কুল ।  
 এক নিরুপমা বামা চপলা সমা, বদন দেখা'য়ে লুকালো ॥  
 ইসদ ভুরুর টানে, হানিয়ে নয়ন বাণে,  
 হিয়া অর অর করোগো আমার, সহিতা কেমনে বলো ॥  
 দেখাতে সরলা মতি, হাসিয়ে মধুর অতি,  
 পাতি আশার্কাদ ধরি মনটাদ, সে ফিরিয়ে কভু না দিল ॥  
 কৃষ্ণদাস কহে বাণী, সামান্য নহে সে ধনৌ,  
 তু'হারি কারণে এই বৃন্দাবনে, রয়েছে ফুটি সে কমল ॥

সখি শ্রুমে আজি হেরিত্ত ।

ব্রজ রাখাল সনে গেল চরাতে ধেনু ॥  
 (কিবা) নবীন নাগর জলদকার, রূপ হেরি শশি গগনে পুণ্ডর,  
 লাজে রতিপাতি আসি দ্রুতগতি, অভিমানে ত্যজে ফুণধরু ॥

উরণ যুগল'পর চাঁদের মালা, অরুণ গগন ছাড়ি পদে করে খেলা,  
জিনি বেণু বীণা আর পিক্‌ ধনি, পদে সুপুর করে রুম্বু রুম্বু ॥  
ধন্ত ধন্ত মানি এ ধরনী ধনী, অনারাসে পেল চরণ ছখানি,  
কৃষ্ণ দাসানুদাল এ কৃষ্ণদাস, সদা চাহে হ'তে ও চরণ-রেণু ॥

আমি গ্রামে কেন হেরিছ ।

না হেরি ডাল ছিছ, হেরিয়ে আপন হারানু ॥  
হলে কি জলে অনলে, অনিলে আকাশ ভলে,  
লতার পাতায় ভুধর কার, সকলেতে হেরি যে কানু ॥  
করি অঙ্গ অধিকার, কি কব অধিক আর,  
শিরায় শিরায় রুধির কণায়, সদা বিরাজে কানু ॥  
কৃষ্ণদাসেরই বাণী, শুন রাই কমলিনী,  
গ্রামে সর্বকায় দেখে গো ধরায়, অমুরাগী হইলে কানু ॥

আমি কেমনে ধৈরজ ধরি,

হেরিয়ে কিশোরি পাশরিতে নারি, অনঙ্গ শরিতে মরি ॥  
সে বিধুবদনী-বালা, যেন গাথনি কুম্ভ-মালা,  
আমি সদা মনে করি সযতনে ধরি, হিয়ার মাঝারে পরি ॥  
ওসে অঙ্গ বয়সী ধনী, বরণ কষিত কাঞ্চন জিনি,  
তার উরস উপর চারু পয়োধর, জগজন মন হারি ॥  
সখি ব'লনা এখন কি করি, আমি পাব কি সে নবীনা নারী,  
(পদে) কৃষ্ণদাস বলে (কেন) ভাস অশ্রুজলে, আমি মিলাব রাই পদধরি ॥

আমার ! কই কই সে কমলিনী রাই ।  
 আমি বাহার গুণ সদা বাঁশিতে গাই ॥  
 যে রাধার তরে নরদেহ ধ'রে, (রাধি) জনক-জমনী কংস কালাগারে,  
 আনন্দ অন্তরে আসি ব্রজপুরে, (দেখ) নন্দগোপ বাধা শিরেতে বই ॥  
 বাহার লাগি গোলক তাজিয়ে, অবনি আসি রাখাল সাজিয়ে,  
 চুড়া ধরা পরি পাঁচনি করে ধরি, ঘুরি বনে বনে গোধন চড়াই ॥  
 বাহার প্রেম ডোরে উদখল প'রে, বাধা থাকি আমি যশোমতি করে,  
 যে চরণ আশ করি কৃষ্ণদাস, জীবন যাপিছে আকুল হই ॥

ছি ছি সখি লাজে মরে যাই ।  
 সরমে পুড়ি সহিতে নারি, জলে ধুলে জালা কভু যাবে নাই ॥  
 আজ গোধূলি সময় কালে, যাইয়া যমুনা জলে,  
 কুলে বাস ফেলি করি জল কেলি, লুকা'য়ে তহু দেখেছে কানাই ॥  
 কি কব হুঃখের কথা, আমার হৃদয়ে হে গাঁথা,  
 ক্ষিতি বিদরিলে যাই রসাতলে, এ মুখ আর কারে না দেখাই ॥  
 কহে কৃষ্ণদাস করযোরে, বাজ হানিয়ে লাজ শিরে,  
 গিয়ে ধীরে ধীরে কানুরূপনীরে, তবে কেন ডুবিলে না রাই ॥

(আজ) কেন যাইছ যমুনা-তটে ।  
 এক নবিনা নাগরী তাহারে নেহারি, আমার পরাণ কাঁদিয়া ওঠে ॥  
 তার বদন অমল-কমল, নহে শারদ-শশী সমতুল,  
 সে কল্প নয়নে ভূষিত অঞ্জনে, তারে হেরিয়ে হৃদয় ফাটে ॥  
 তার গলেতে মতির মালা, যেন সুরধুনী করে খেলা,  
 চারু পয়োদর গুরুমিহিরবর সেই যদি-ভূমি ভেদি ওঠে ॥

একে করি-অরি জিনি কটি, তাহে আঁটিরাছে নিলশাটী,  
সদা প্রাণে ভন্ন অনঙ্গেরই বায়, পাছে ভাঙ্গিয়া ভূমেতে লোটে ॥  
শুক্ল-উক্ল-রক্তা-তক্ল জিনী, চরণ স্থল-কমলিনী,  
পদে কৃষ্ণদাস হ'য়ে চিরদাস, যেন মধুকর সম লোটে ॥

ধনী করিয়ে আইলি কি ?

হইয়ে অবলা এত কি প্রবলা, পুরুষ বধের ভন্ন করনা কি ॥  
তাহারে দেখা'য়ে উরোজ তোর, বাঁধিলি সখি দিগে প্রেমের ডোর,  
কানি নয়নবাণ বধিলিলো প্রাণ, কানাই বাঁচে বা না বাঁচে কি ॥  
যখন গোখুলি সময় বেলা, সখি মিলে ছিলে করিতে জল খেলা,  
অঙ্গে নাহি দিলি বাস হেরি পীতবাস, ছি ছি একাজ করিলি কি ॥  
পড়িয়া তোর রূপেরই ফাঁদে, কানাই রাই রাই বলে কাঁদে,  
যেন চিত্রিত পুতলি, আকুলি ব্যাকুলি, সদাই আকাশে দেখিছে কি ॥  
হয়ে রাজনুতা এ নহে উচিত, করি ষোড়হাত কর কাহ্ন হিত  
থাকি রাই পদ তলে কৃষ্ণদাসে বলে, নহিলে এতোর ধরমে সহিবে কি ॥

কি কথা শ্রবণে শুনাগি বলাই ।

আমি যে নাগরে হেরি সদা পুড়ে মরি, মোর তরে কি কাঁদে সে কানাই ॥  
যেই পদ লাগি নারদ বৈরাগী, শুকদেব স্তম্বী হ'য়ে সর্বভাগী,  
ব্রহ্মা ব্রহ্মচারি, শঙ্কর ভিখারি, (বেরায়) শ্মশানে মশানে মাধিয়ে ছাই ॥  
এ মরতে কত কোটী নরনারী, যে চরণ বাঞ্ছা সদা হৃদে ধরি,  
কাটাইছে কাল দিবা বিভাবরী, আমি ত কি ছার গোপিনী রাই ॥  
যাঁর বেণু শুনে ধেমু ফিরে বনে, যমুন! নাচিয়ে বহে গো উজানে,  
সে পীত-বলনে হৃদি-পদ্মাসনে, বসাত্তে কভু কি পাবে এ রাই ॥



মূলে এক ছিলে ভকতে তারিতে, (আসি) সম্বিত হ্লাদিনী যুগল রূপেতে,  
হও উভয়ের রূপে উভয়ে মোহিত, (এ দীন) কৃষ্ণদাস ক'বে বুঝিবে তাই ॥

খনী মুছ গো নয়ন জল ।

ঐ তোর শ্রামরূপ প্রেম-তরুতে, ফুটেছে আশার ফুল ॥  
তরুর যতন করোগো সদা, তোর মিটিবে প্রেমেরি ক্ষুধা,  
ভালবাসা-জল ঢাল অবিরল, স্বরাতে পাইবে ফল ॥  
তরু হইয়ে বিনোদ কাহ্ন, ল'য়ে মলয়ানিল বেণু,  
ডাকিতেছে তোরে সঙ্কেত করে, যেতে নিকুঞ্জ-কাননস্থল ॥  
কহে কৃষ্ণদাস কর যুড়ি, নহে উচিত করিতে দেরি,  
মোরে সঙ্গে করি চলোগো কিশোরী, তাপিত প্রাণ হ'তে শীতল ॥

বেহাগ—একতালা ।

সখিরে আশ্রয় বলো ।

পরান আকুল চিত চঞ্চল

কেমনে যাইব সেই সঙ্কেত-স্থল ॥

একে ঘোরা তিমিরা গভীরা যামিনী,

তাহে আমি হই কুলের কামিনী,

কভু নাহি চিনি বনের সরণী,

না জানি ভালে বিধি কি লিখিল ॥

বিকট তক্ষক নাদ পেচকের ধ্বনি,

ফেরু ঝিল্লিরব সদা কর্ণে শুনি,

আতঙ্কে প্রাণ শিহরে লো ধনী,

ভাবি বন স্থাপদ-সঙ্কুল ॥

অনঙ্গ পীড়নে হইয়ে পীড়িত,  
হিয়া ছরু ছরু করে অবিরত,  
শক্তিহীন হ'লো চলিবারে পদ,

ক্রমে আমি হইলো দুর্বল ॥

কণ্টকাকীর্ণ সেই অরণ্যানী,  
সদা বিচরণ করে কাল-ফণি,  
কেমনে যাইব যথা নিলমণি,

বুঝি শ্রাম-প্রেম কাল হ'লো ॥

আনন্দিত হ'য়ে কুব্জদাস কয়,  
তুচ্ছ বাধা বিয় কেন কর ভয়,  
হবে তব জয় স্মরি রসময়,

প্রেম-আয়ুধে কাটিয়ে চলো ॥

বেহাগ—একতালা ।

চলে রাই অভিসারে ।

প্রেম-পুলকে হইয়ে পুরিত,

পথ-বিপথ নাহি নেহারে ॥

পতিকুল-লাজে দিগ্বে জলাঞ্জলি,  
বিঘ্নবাধা-আদি বাম-পদে ঠেলি,  
(চলে) গজেন্দ্র গমনে যথা বনমালি,

ষেমতি নদী ধায় সাগরে ॥

কেয়ূর কুণ্ডল গজমতি হার,  
ভার বোধে ধনী করি পরিহার,  
শত্রু কর চূর, কিঙ্কিনী কটির,

ধ্বনি ভয়ে ধনি তাজি লুপ্তে

বিগলিত কেশ ঞ্জলিত বসন,  
 উন্মাদিনী বেশ করিয়ে ধারণ,  
 কৃষ্ণগত প্রাণে ধায় বিনোদিনী,  
 যথা নাগিনী মণি রাখিয়ে দূরে ॥

কৃষ্ণদাস কহে ভাসি অশ্রুজলে,  
 কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় সৰ্ব্বত্যাগী হ'লে,  
 তাই ত্যাগ সীমা দেখাইতে রামা,  
 আইলেন এ ব্রজ-রাজপুরে ॥

সুবল বলনা কেন এলোনা, সে মৃগ নয়না পঙ্কজ-মুখী ।  
 তাহারি কারণে এ কুঞ্জ-কাননে, আছি আশাপথ সদা নিরখি ॥  
 (এখন) আমিহে ভুলেছি ভ্রমেরই বশে, নলিনী কভু ধায় কি অলির পাশে,  
 গগনের শলী ল'য়ে সুধা রাশি, আসে কি করিতে চকোরে সুখী ॥  
 পিপাসার কাতর হয় পথিক যদি,

তার পিপাসা নাশিতে আসে কি তড়াগ আদি,  
 সাধ্য কখন সাধে কি সাধককে, মণি কভু কি যাচে বণিককে ?  
 কহে কৃষ্ণদাস হইওনা নিরাশ, এখনি পুরিবে তোমারই আশ,  
 হবে যুগল মিলন কর দরশন, যদিঃশমনে দিবিরে ফাঁকি ॥

শ্রামের চঞ্চল চিত নিরখি, হ'লো রাই সরোজিনী বিকশিত ।  
 তখন শ্রামরূপ অলি গুঞ্জন ধ্বনি ভুলি, হ'লো মকরন্দ গন্ধে বিমোহিত ॥  
 উভয়ের রূপ উভয়ে নেহারে, নাহি নয়নে পলক পরে,  
 মুখে বাক্য নাহি সরে অকুল অশ্রুবে, হ'য়ে প্রেম পুলকে পুরিত ॥

দারুণ সম্মোহন বাণে, উভয়ে মোহিত উভয় প্রাণে,  
যথা কুরঙ্গ কুরঙ্গী শুনি ব্যাধ সারঙ্গী, রহে হইয়ে হত-চেত ॥  
তখন মোহিত নাগর নাগরী হেরি, কহে কৃষ্ণদাস চরণে ধরি,  
ওহে মোহিনী-মোহন করি মায়াতে মগন, আর করাইওনা যাতায়াত ॥

আজ ভকত চকোরে ক্ষুধা বারিবারে, লইয়ে সুধার রাশি ।  
বিনাশি তমসি শ্রামাকাশে আসি, উদিত হ'লো রাই-শশী ॥  
হইয়ে গোপিনী তারার পাতি, রাইয়ের বাড়ায় জোছনা ভাতি,  
এ নহে সেই শশধর যে এসিত রাহুর, এ যে হরিনী হীনা পূর্ণ শশী ॥  
তখন মন্দ মন্দ মলয় বান্ধ, সুধিবৃন্দ সুধা গন্ধে মোহিত হয়,  
তারি প্রাণ ভরিয়ে অমিয় পিয়ে, জুড়ায় ক্রিতাপ যাতনা নাশি ॥  
কৃষ্ণদাস তাই করি দরশন, সুধা পান তরে করে আকিঞ্চন,  
যথা চন্দ্র-চটিকা আকাশে উঠি, হয় সুধা পান অভিলাষী ॥

কে আনি এ শ্রাম-তরু রোপিল যমুনা-তীরে ।  
সহ গোপিকা রাধামাধবী, সাধে ঘেরেছে সহকারে ॥  
যুড়াতে তাপিত কারা, অতি শীতল ধরি ছায়া,  
আছে দাঁড়িয়ে শাখা প্রসারি, কাতর জীবের তরে ॥  
জীবে হ'য়ে অমুকুল, ধরিয়ে তরু চারি ফল,  
বাঞ্ছামত সদা বিতরে, করে না নিরাশ কারে,  
প্রেমরূপ যমুনাবারি, সতত সিঞ্চন করি,  
কৃষ্ণদাসকররে আশ, ভব-ক্ষুধা নিবারিবারে ॥

রহে রাস রসিকা রসবতী রাধে ।

স্বরত রতিতে রত রসাস্বাদে ॥

(সহ রসিক-রতন রাস-বিহারী,

রাসে রহে রাই রাসেশ্বরী,

স্বরত-রঙ্গিনী রস রঙ্গধরি,

রহে রগন রঙ্গ-রসের হৃদে ॥

(রাইয়ের) রতনে রঞ্জিত রতন তনু,

রূপ হেরি রথ রাখয়ে ভাঙ,

রতি পতি ভোলে, রতি রূপ রাশি,

রজনী-রঞ্জন লুকায় নিরদে ॥

রুণু রুণু করে রতন হুপুৰ,

রসে রঞ্জিত-পদ তম করে দূর,

রামকৃষ্ণ রটে রাতুল চরণে,

যেন রতিনতি রহে রাজিব পদে ॥

(আজ) মণিময় মন্দিরে মোহিনী-মোহন ।

(হলো) মানময়ী রাইসহ মধুর মিলন ॥

মোহন মুরতি মূনি মন হারি,

মরি মরি হেরি মধুর মাধুরি,

মরমে মরিয়া মার ন'রে পুড়ি,

মহেশ মহা রোষে মানিয়ে কারণ ॥

মল্লিকা মালতী মাধবী মুকুলে,

মধু-লোভে মজে, মধুকর কুলে,

মেঘ-দামিনী হেরি ময়ূর ময়ূরী,

মদনানন্দে করে মধুর নর্তন ॥

মুহু মুহু বহে মলয়ানিল,  
মধুময় মিলন (গায়) পঞ্চমে কোকিল,  
মন্দমতি অতি এ মর কৃষ্ণদাস,  
কর মরণ মোচন হে মধুমর্দন ॥

মনে-প্রাণে মিশি অঁখি মিলে দেখ, জুড়াবে তাপিত তনু-মন ।  
সারাটি জীবন যে সাধ পুষিয়ে, রেখেছ এ হৃর্কহ-জীবন ॥  
আমরি কি যুগল মাধুরী গো, দাঁড়া'য়ে কদম্ব মূলে,  
যেকি নীল জলদে চপলা ঝলকে, মনিজ্ঞান মন ভোলে—  
কিবা অপূর্ব শোভার মেলা, করে চাঁদ-চকোরে খেলা,  
কত কোটা ঝড়ি কাম মরে পুড়ি, হেরিয়ে মধুর মিলন ॥  
কিবা যুগল মুখ-কমল গো, (তাহে) অঁখি খঞ্জন ক্রীড়া করে,  
ভালে অলকা মণ্ডিত তিলকে রঞ্জিত, শিখিপাখা শোভে চূড়ে—  
খেলে শ্রাম-হৃদে বনমালা, রাই উরোজ বেড়ি মতি-মালা,  
যেন কাম-কলু ভড়ি ঢালি জহু বারি, করিছে স্বয়ম্ভু পূজন ॥  
কিবা গুরু উরু কাটি ডমরু গো, তাহে নীল পীতবাসে ষেড়া,  
যেন হেম তারে লইয়ে নীলারে, গেঁথেছে মালার ছড়া—  
যিনি তরুণ অরুণ চরণ ভেলা, পেয়ে কৃষ্ণদাস কেন কর হেলা,  
তরিবার তরী ধর সার করি, যদি এড়াবে গমনাগমন ॥

স্বাধা । প্রাণ বিনিময়ে পদছায়া দিয়ে, রেখো যতদিন তনু রবে ।

কৃষ্ণ । জীবনে মরণে রব বাঁধা প্রাণে প্রাণে, কভু বিচ্ছেদ নাহিক হবে

স্বাধা । চরণের দাসী বলে, রেখহে চরণ তলে,

• যেন ভাসাই ওনা মোরে, নয়নের নীরে, ফেলায়ে ছুখার্ণবে ॥

কৃষ্ণ । দেখ তব নাম লিখি চুড়ে, ধ'রেছি আপন শিরে,  
 যুগে যুগে রব, চরণ সেবিত, যাবত রবি শশী রবে ভবে—  
 পদে কৃষ্ণদাস তবে বলে, রাই ভুলনা কপটের ছলে,  
 হ'লে শ্রাম অমুরাগী, হবে হুঃখ ভাগী,  
 (শ্রাম) কারে স্মৃতে রেখেছে কবে ॥

ভৈরবী—একতালা ।

রাধা । বিদায় দাও প্রাণ নাথ ! আসি হে এখন ।  
 বিরহ রবির তাপে, যদি তহু মোর থাকে,  
 তবে দিনান্তে নিশাতে, হবে উভয়ে মিলন ॥

কৃষ্ণ । ত্যজি সাথে সাথে এ স্মৃৎ শরীরী,  
 বিবাদ-সাগরে ডুবাইওনা প্যারী,  
 কেমনে বিদায় দিব প্রাণেশ্বরী,  
 দরিদ্র পাইলে ত্যজে কি রতন—

রাধা । দেখ মলিন হইল খজোতিকা-দ্যুতি,  
 প্রভা হীন হ'লো দীপশিখা ভাতি,  
 হীন জ্যোতিঃ ঐ তারাগুল-পতি,  
 উষা ভাবি করে বিহগে কুজন ॥

কৃষ্ণ । তব অনঙ্গ পীড়নে ব্যথিত শরীর,  
 শ্রান্তি লভ সেবি প্রভাত সমীর,  
 কোকিল কাকলী পাপিয়ার স্বর,  
 শুনি ফুলে ফুলে অলির গুহন—

- রাধা । একে আমি হই কুলবতী নারী,  
ঘরে আছে তাহে ননদী শান্তরী,  
কৃষ্ণদাসে বলে কলঙ্ক তোমারি,  
হবে জাগিলে পুরবাসিগণ ॥
- কৃষ্ণ । রাই কেন কর কলঙ্কেতে ভয় ।  
আমার প্রেমে মজলে পরে, কভু কি তার কলঙ্ক হয় ॥
- রাধা । আমি কুলবতী তাহে যুবতী, করি সদা লোক লাজ ভয় ।
- কৃষ্ণ । আমার আপন হ'তে হ'লে, এ তিন না ত্যজিলে নয় ॥
- রাধা । আছে প্রতিবাদী ননদী, শান্তরি বাঘিনী প্রায়,
- কৃষ্ণ । এ সকল ত্যজি যে হয় আমার, কি করিবে প্রতিবাদী আমি রাখি তার ॥
- রাধা । সরল প্রাণে ডরি আগ্রানে, জান কি সে পতি মম হয়,
- কৃষ্ণ । ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে, আমি বই পতি কেহ নয় ॥
- রাধা । সমাজ বন্ধনে আছি বাঁধা, বল বল কেমনে ছুটিব তার,
- কৃষ্ণ । (যখন) মোর নামে কৃষ্ণদাসের, ভব-বন্ধন মোচন হয় ॥

হরি তোমায় ভালবেসে, ভালবাসি কই ।

আমার যে ভালবাসা, নাই স্বার্থ মাথা বই ॥

আমায় ভালবাসি বলে, তোমায় ভালবাসি ছলে,  
সে ভালবাসায় কি ফল ফলে, কেবল ভালবাসা লই ॥

তোমারে ভালবাসি, কত আশা হৃদে পুষ্টি,  
পূর্ণ হ'লেই হই খুসি, নইলে জলে যাই ॥

কোন ভালবাসা বাসিলে, বল হরি তোমায় মেলে,  
সে ভালবাসা কি মূলে, পৃথিবীতে নাই ॥

কৃষ্ণদাস ভালবাসা, যদি শিক্ষা কর আশা,  
কর গোপি-পদে বাসা, তোরে শিখাবে তা রাই ॥



রাগিনী—বেহাগ থায়াজ । তাল—আড়াঠেকা ।

হরি আমার শেব নিবেদন ।

আমি নহি অধিকারী, ভেবে অধিকারী,

হরি আমায় দিও হে চরণ ॥

জীবনান্ত-বাসরে, থেকেনা অন্তরে,  
মোরে কৃপা ক'রে, থেকেহে অন্তরে,  
যেন শমন-কিঙ্করে, বাঁধে না আগারে,  
শ্রীপদে ভার করিছু অপণ ॥

(আমার) আত্মীয়-স্বজন করিয়ে ক্রন্দন,  
দেখো যেন নাহি করে জ্বালাতন,  
(আমি) তখন ভরিয়া নয়ন, (যেন) করি নিরীক্ষণ,  
রাধাকৃষ্ণের যুগল চরণ ॥

যখন হইবে জড়তা গৃহে জগৎ-পিতা,  
তখন আসি কর্ণমূলে ত'য়ে মন-দাতা,  
(আমার) নাশিয়ে পশুতা, দিবে পবিত্রতা,  
রাধাকৃষ্ণ নাম করাইও শ্রবণ ॥

রাধাকৃষ্ণ নাম দিচ্ছে এ তুচ্ছ সাজায়ে,  
বদন ভরিয়া (তব) পাদোদক পিয়ে,  
'গঙ্গা-নারায়ণ ব্রহ্ম' উচ্চারিয়ে,  
(যেন) জাহ্নবী-জীবনে যায় এ জীবন—

ধরি শ্বষি পক্ষ গুণ করি ব্রহ্ম নিরূপণ,  
সে স'নে করে কৃষ্ণদাস এ সঙ্গীত রচন,  
তারে জানিয়ে নিষ্ঠুর, হ'য়ে সকল,  
(চরমে) পরম-পদে স্থান করো'হে প্রদান ॥

সমাপ্ত ।





